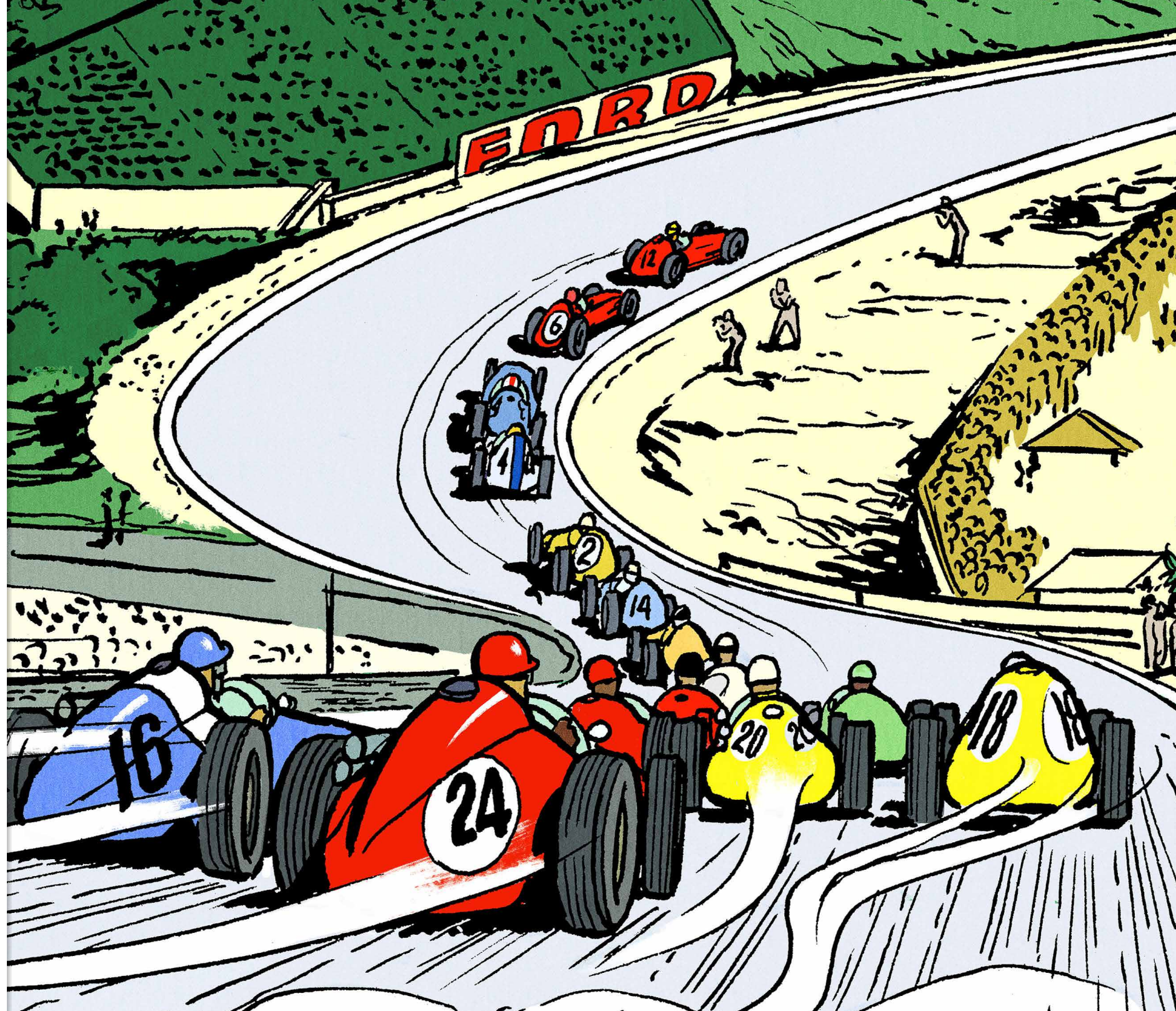


CATALOGUE 09 | 2020



DES COMIC STRIPS AUX ART STRIPS

Les Michel Vaillant Art Strips sont des créations originales, adaptées de dessins de Jean Graton mis en valeur par Dominique Chantrenne*, Directrice Artistique de la Fondation Jean Graton.

Les talents conjugués du dessinateur et de la graphiste donnent naissance à de nouvelles oeuvres, les **Michel Vaillant Art Strips**, qui propulsent la BD culte du sport automobile dans l'art contemporain.



Tirage limité

Tous les Art Strips sont édités en tirage limité à 30 exemplaires avec un certificat d'authenticité délivré par la Fondation Jean Graton.

Finitions

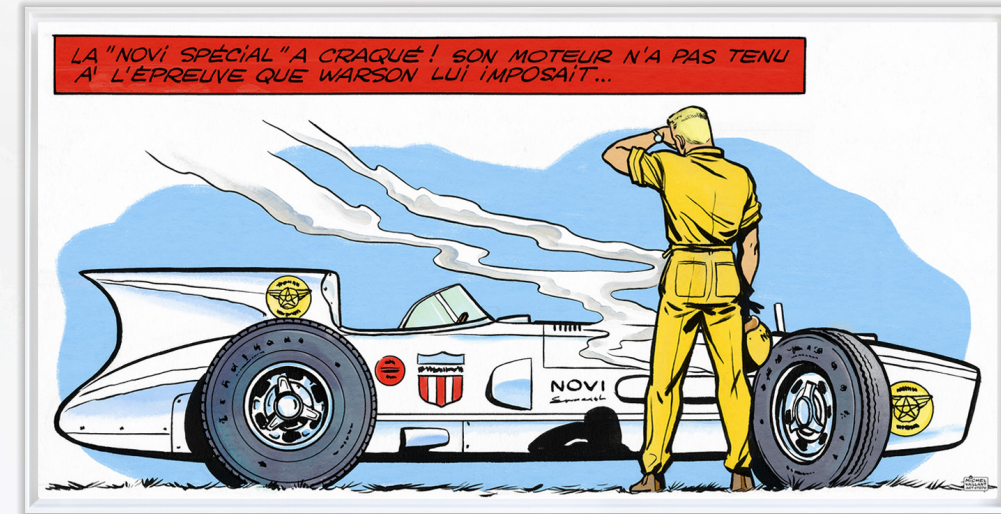
- Plexiglas
- Papier Fine Art Hahnemühle sur support aluminium encadré dans une caisse américaine à choisir de couleur blanche ou noire.

Livraison

Délai 2 à 3 semaines. Emballé sous carton et film plastique.

L'édition des Michel Vaillant Art Strips a été confiée en exclusivité à Graton Éditeur et Art Dynamics par La Fondation Jean Graton.

* jusqu'au Michel Vaillant Art Strip numéro 53.



LE MANS FANTASTIQUE

Jean Graton :

"Depuis longtemps, je voulais dessiner le circuit du Mans vide, de nuit; cet endroit mythique, théâtre des courses les plus dures, les plus enragées, des hurlements des moteurs et des spectateurs, mais dans la solitude de la nuit. Je me rendis seul, une nuit, sur le circuit déserté. Le silence y semblait stupéfiant, comme en un lieu surnaturel. Chargée de la somme des émotions dont elle fut le théâtre, l'arène semblait vivre et rayonner de cette aura, même la nuit. L'endroit était incontestablement fantastique."

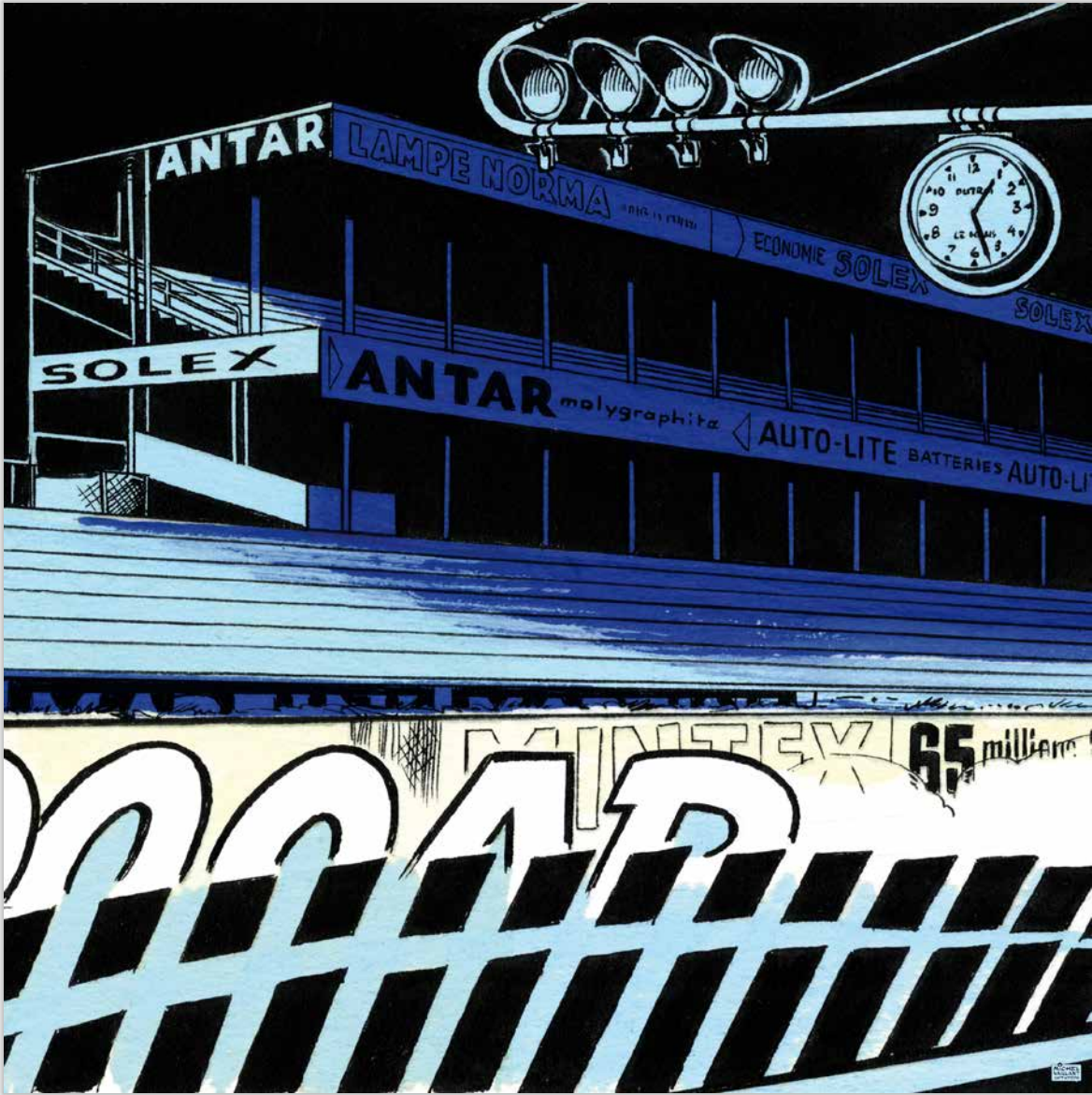


Détail de l'album "Le Fantôme des 24 Heures"
 Prépublication dans le Journal Tintin en 1968
 Première édition en album en 1970

01	Dimensions (cm)	Plexiglas	Papier Fine Art
	80x80	1500 CHF	2000 CHF
	100x100	2000 CHF	3000 CHF
	120x120	2600 CHF	3600 CHF
	140x140	-	4800 CHF



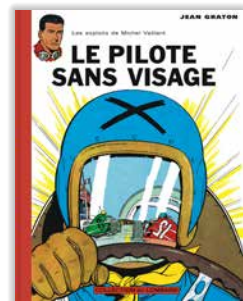
Tous les Art Strips sont édités en tirage limité à 30 exemplaires



MAIS OÙ EST-IL PASSÉ ?

Michel Vaillant vient de remporter le Grand Prix de Monaco en coiffant le Pilote sans visage sur la ligne d'arrivée.

Arraché de sa voiture par une foule en délire, Michel cherche des yeux celui qu'il vient de battre, espérant découvrir enfin son identité. Mais le Pilote sans visage a disparu...
"Mais, où est-il passé ?" s'exclame Michel dans cette case.



Détail de l'album "Le Pilote sans visage"

Prépublication dans le Journal Tintin en 1959

Première édition en album en 1960

02	Dimensions (cm)	Plexiglas	Papier Fine Art
	80x80	1500 CHF	2000 CHF
	100x100	2000 CHF	3000 CHF
	120x120	2600 CHF	3600 CHF
	140x140	-	4800 CHF



Tous les Art Strips sont édités en tirage limité à 30 exemplaires



ON VA L'AVOIR

Jean Graton :

"Depuis longtemps, je voulais dessiner le circuit du Mans vide, de nuit; cet endroit mythique, théâtre des courses les plus dures, les plus enragées, des hurlements des moteurs et des spectateurs, mais dans la solitude de la nuit. Je me rendis seul, une nuit, sur le circuit déserté. Le silence y semblait stupéfiant, comme en un lieu surnaturel. Chargée de la somme des émotions dont elle fut le théâtre, l'arène semblait vivre et rayonner de cette aura, même la nuit. L'endroit était incontestablement fantastique."



Détail de l'album "Le Fantôme des 24 Heures"

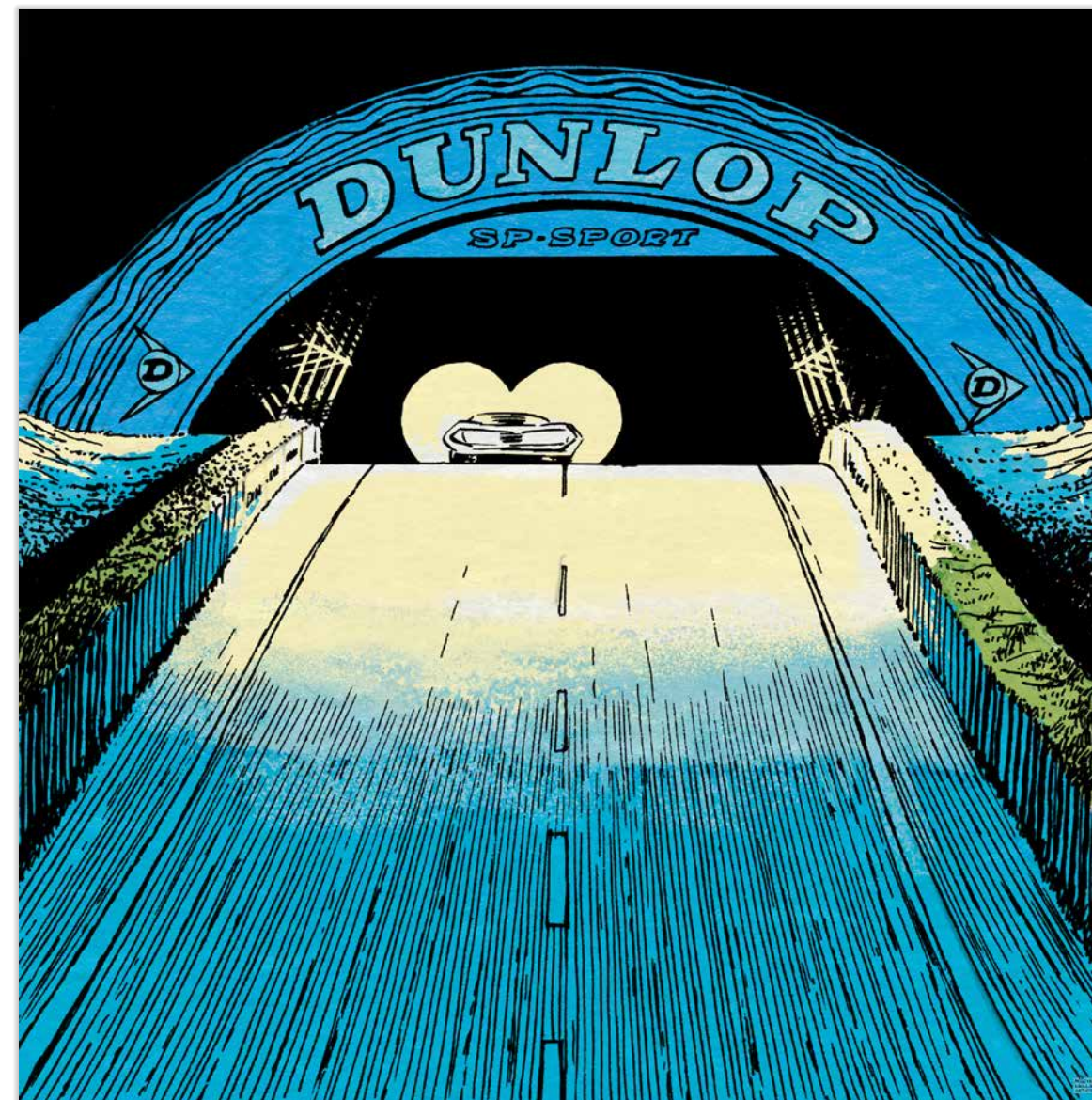
Prépublication dans le Journal Tintin en 1968

Première édition en album en 1970

03	Dimensions (cm)	Plexiglas	Papier Fine Art
	80x80	1500 CHF	2000 CHF
	100x100	2000 CHF	3000 CHF
	120x120	2600 CHF	3600 CHF
	140x140	-	4800 CHF



Tous les Art Strips sont édités en tirage limité à 30 exemplaires

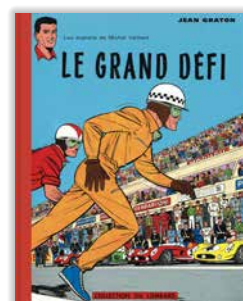


LA VAILLANTE PREND LE LARGE

À Indianapolis, Michel Vaillant laisse son adversaire Steve Warson penser que la Vaillante n'a "rien dans le ventre". Fort d'un tour d'avance, l'Américain s'amuse même à laisser passer la Vaillante. S'il savait ! Car cette fois, Michel bondit, et la Vaillante prend le large !

Jean Graton :

"J'ai voulu tout mettre dans "Le Grand Défi". Mon héros, sa famille, la Formule 1, les 24 Heures du Mans, Indianapolis, jusqu'au héros offrant son sang à son adversaire blessé !"



Détail de l'album "Le Grand Défi"

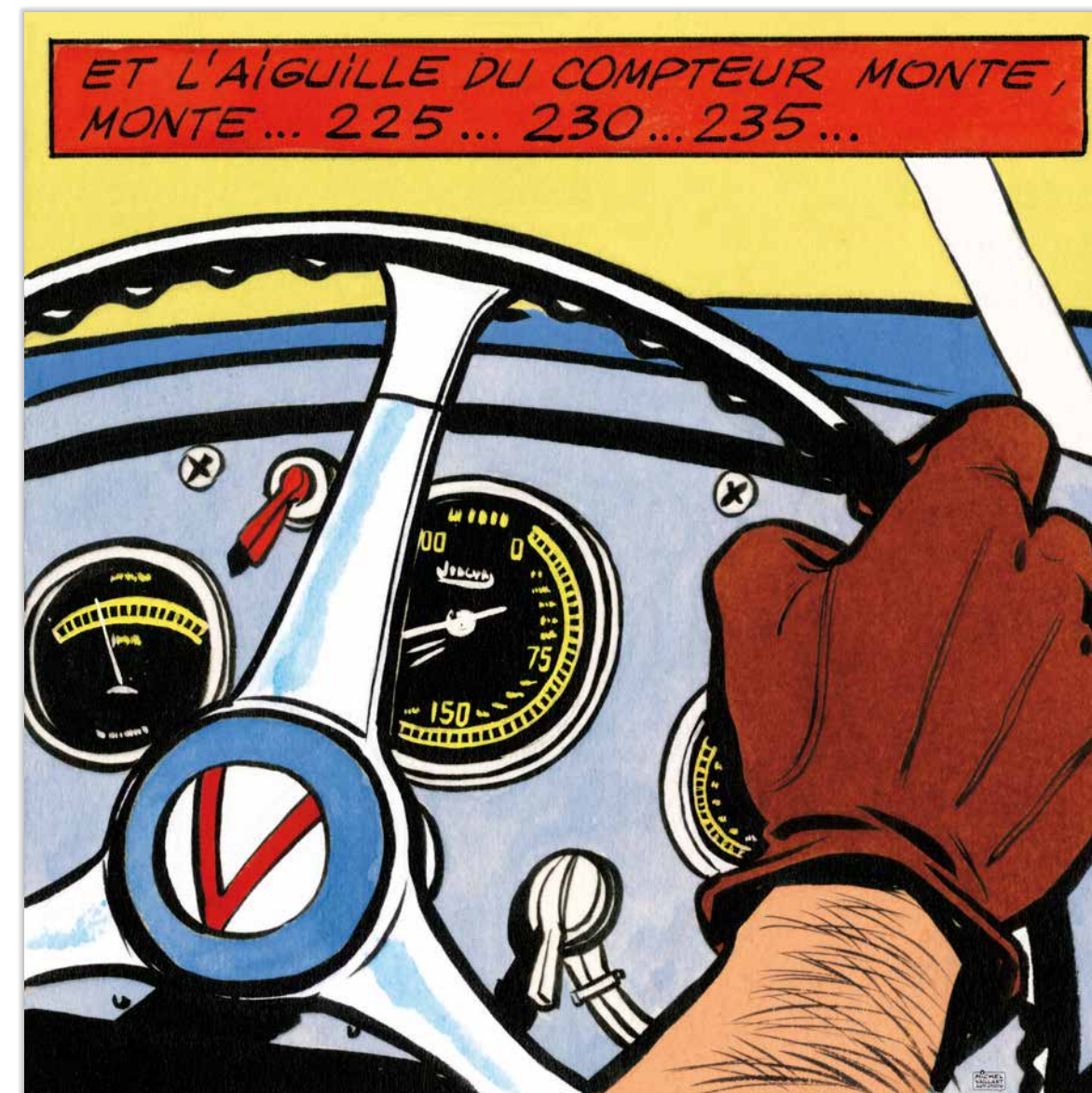
Prépublication dans le Journal Tintin en 1958

Première édition en album en 1959

04	Dimensions (cm)	Plexiglas	Papier Fine Art
	80x80	1500 CHF	2000 CHF
	100x100	2000 CHF	3000 CHF
	120x120	2600 CHF	3600 CHF
	140x140	-	4800 CHF



Tous les Art Strips sont édités en tirage limité à 30 exemplaires



VROAW

Détail de la case 2 de la planche 5 de cet album qui emmène Michel, Steve, Françoise et Jacky Ickx sur les routes du Rallye de la TAP au Portugal. Détail de bruitage reconstitué puis fragmenté. Me Hervé Poulain, spécialiste de l'automobile et de l'art contemporain : "Jean Graton a inventé la bande-son dans un art muet."

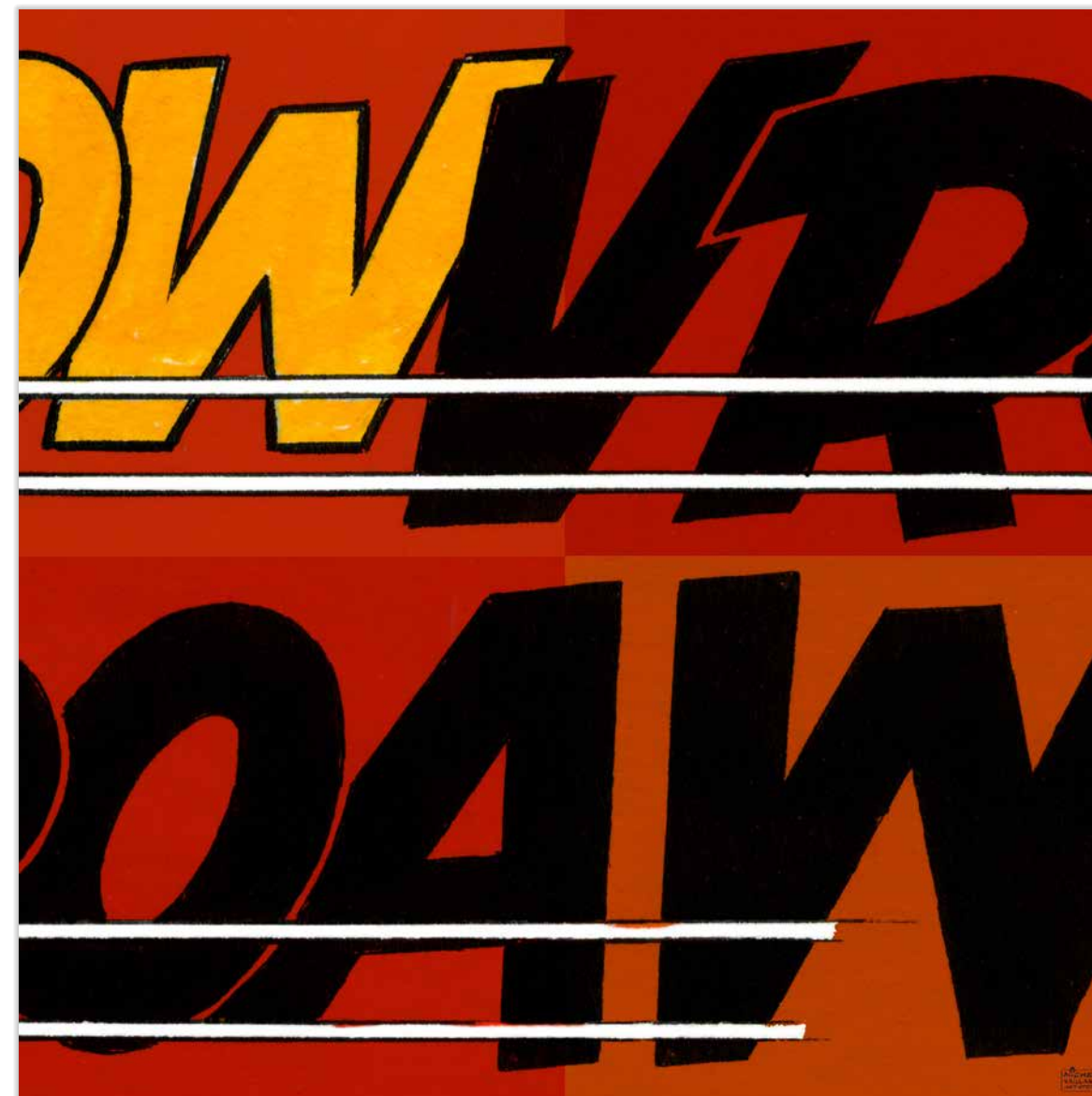


Détail de l'album "5 Filles dans la course"
Prépublication dans le Journal Tintin en 1969
Première édition en album en 1969

05	Dimensions (cm)	Plexiglas	Papier Fine Art
	80x80	1500 CHF	2000 CHF
	100x100	2000 CHF	3000 CHF
	120x120	2600 CHF	3600 CHF
	140x140	-	4800 CHF



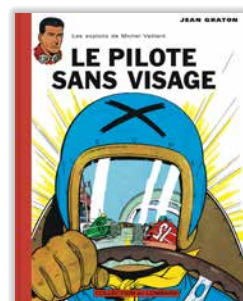
Tous les Art Strips sont édités en tirage limité à 30 exemplaires



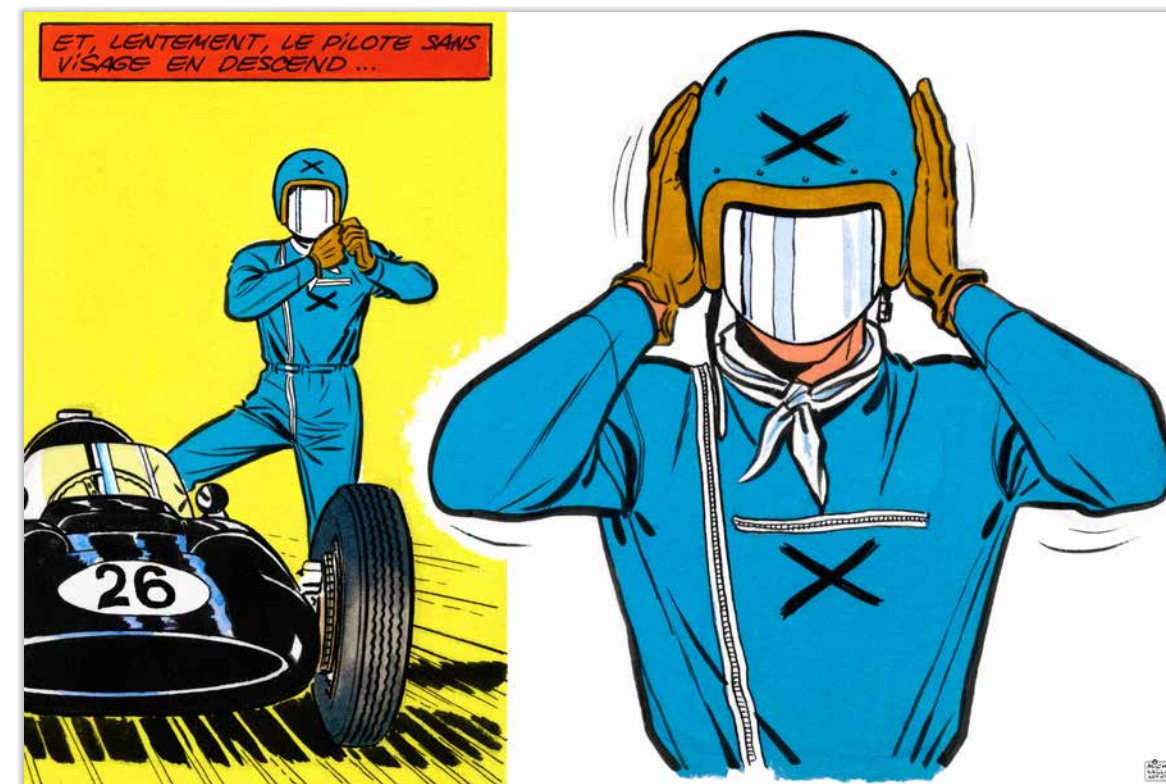
LE PILOTE SANS VISAGE I

Considéré par beaucoup comme l'un des meilleurs albums de la saga, Le Pilote sans visage débute sa publication dans l'hebdomadaire Tintin en 1959. Qui est le Pilote sans visage, qui vient menacer Michel Vaillant à Monaco et le vaincre à Spa au volant de sa Mystère F1 noire ?

Pour les lecteurs du Journal, le mystère durera six mois ! La réponse va tomber à cette case, quand le Pilote sans visage commence à ôter son casque devant Michel. Il finira de l'enlever... une semaine plus tard, dans le numéro de Tintin suivant ! L'image culte de toute la série des Michel Vaillant.



Détail de l'album "Le Pilote sans visage"
Prépublication dans le Journal Tintin en 1959
Première édition en album en 1960



06	Dimensions (cm)	Plexiglas	Papier Fine Art
	80x120	2000 CHF	3000 CHF
	100x150	2600 CHF	3600 CHF
	120x180	3500 CHF	5000 CHF



LE FANTÔME DES 24 HEURES

Le Leader a donné rendez-vous à Michel Vaillant la nuit précédant les 24 Heures, à une heure, sous l'horloge...

Jean Graton :

"Depuis longtemps, je voulais dessiner le circuit du Mans vide, de nuit; cet endroit mythique, théâtre des courses les plus dures, les plus enragées, des hurlements des moteurs et des spectateurs, mais dans la solitude de la nuit. Je me rendis seul, une nuit, sur le circuit déserté. Le silence y semblait stupéfiant, comme en un lieu surnaturel. Chargée de la somme des émotions dont elle fut le théâtre, l'arène semblait vivre et rayonner de cette aura, même la nuit. L'endroit était incontestablement fantastique."



Détail de l'album "Le Fantôme des 24 Heures"

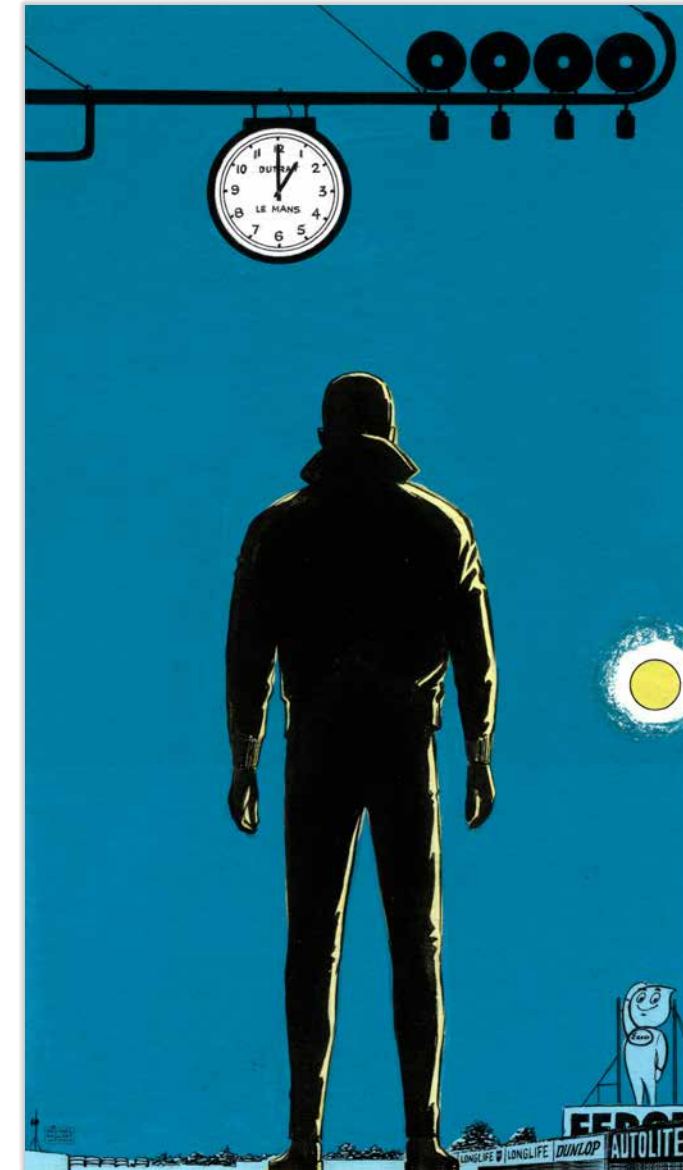
Prépublication dans le Journal Tintin en 1968

Première édition en album en 1970

07	Dimensions (cm)	Plexiglas	Papier Fine Art
	140x80	épuisé	3000 CHF
	175x100	épuisé	3600 CHF



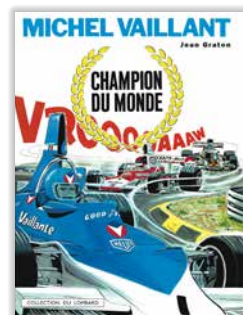
Tous les Art Strips sont édités en tirage limité à 30 exemplaires



CASINO

Des années avant les caméras embarquées de télévision, Jean Graton place le lecteur derrière le volant. Les quatre premières planches de cet album font un tour complet du circuit de Monaco.

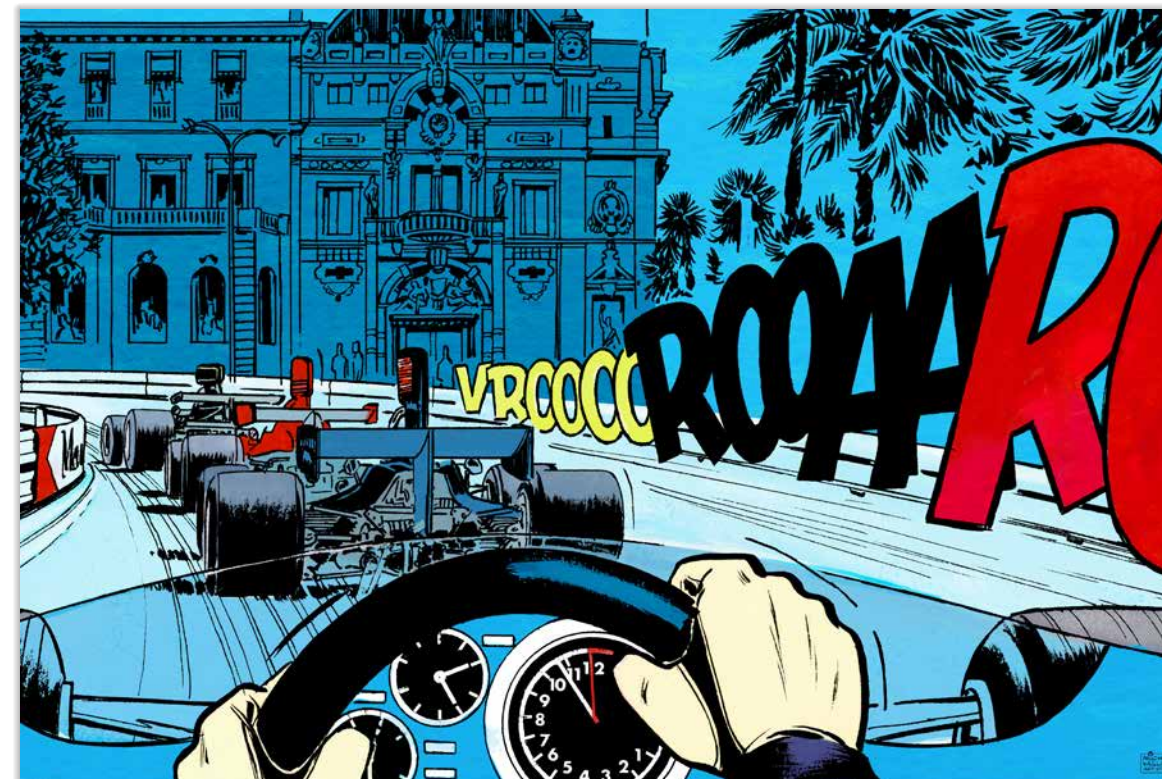
Jean Graton : "Qu'indique le compte-tours d'une Formule 1 à chaque endroit du circuit de Monaco? Impossible à deviner. J'étais piégé par ma propre exigence de réalisme... Deux solutions s'offraient à moi. La première était d'ignorer le problème en dessinant un reflet sur le verre du compteur. Ou alors... indiquer la vraie position de l'aiguille. Le nombre de tours/minutes exact du moteur, à chaque endroit précis du circuit. Mais qui sait cela, sinon un vrai pilote de Formule 1, habitué de Monaco? Jacky Ickx habitait à l'époque à côté de l'Hippodrome de Boitsfort, à deux pas de chez moi. J'appelai Jacky et, quelques minutes plus tard, le champion montait jusqu'à mon studio, au dernier étage de la maison familiale de l'avenue du Pérou. Jacky commença par me demander "La Vaillante, 10 ou 12 cylindres? - C'est une 12-cylindres" répondis-je. Puis il examina attentivement chacune des cases et m'indiqua: "Alors, dans ce virage-là, le rapport de boîte est la seconde et le compte-tours indique 11.000 tours/minutes. Ici, le rapport de boîte est..." ... et ainsi de suite, pour chaque image de ces quatre pages!"



Détail de l'album "Champion du monde"

Prépublication dans le Journal Tintin en 1975

Première édition en album en 1975



08	Dimensions (cm)	Plexiglas	Papier Fine Art
	80x120	épuisé	épuisé
	100x150	épuisé	épuisé
	120x180	épuisé	épuisé

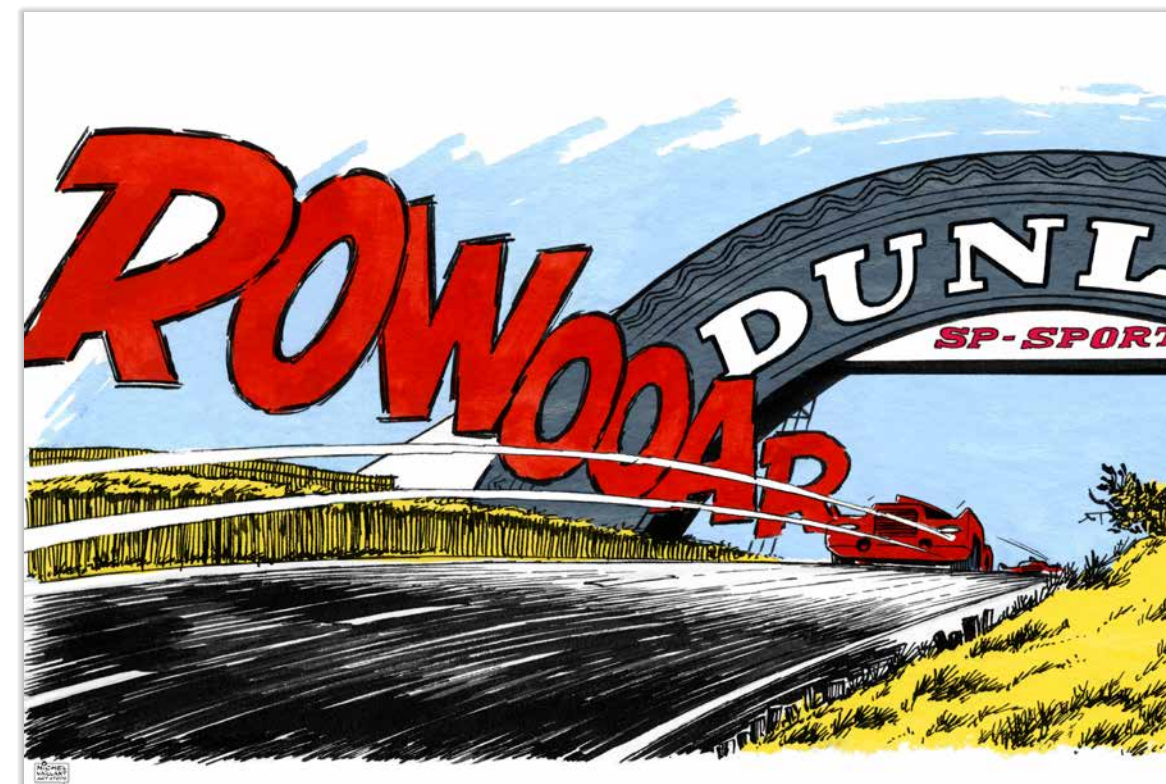


PASSAGE LEADER

"D'abord ce fut la surprise, puis l'inquiétude" sur le circuit du Mans, quand les Leader du Team Gengis Khan "tournent en sept à huit secondes de moins que les Ford, Ferrari, Vaillante et autres grands favoris de ces prochaines 24 Heures !"



Détail de l'album "Le Fantôme des 24 Heures"
Prépublication dans le Journal Tintin en 1968
Première édition en album en 1970



09a	Dimensions (cm)	Plexiglas	Papier Fine Art
	80x120	épuisé	3000 CHF
	100x150	épuisé	3600 CHF
	120x180	épuisé	5000 CHF



Tous les Art Strips sont édités en tirage limité à 30 exemplaires

NOM DE NOM !?

"D'abord ce fut la surprise, puis l'inquiétude" sur le circuit du Mans, quand les Leader du Team Gengis Khan "tournent en sept à huit secondes de moins que les Ford, Ferrari, Vaillante et autres grands favoris de ces prochaines 24 Heures !"

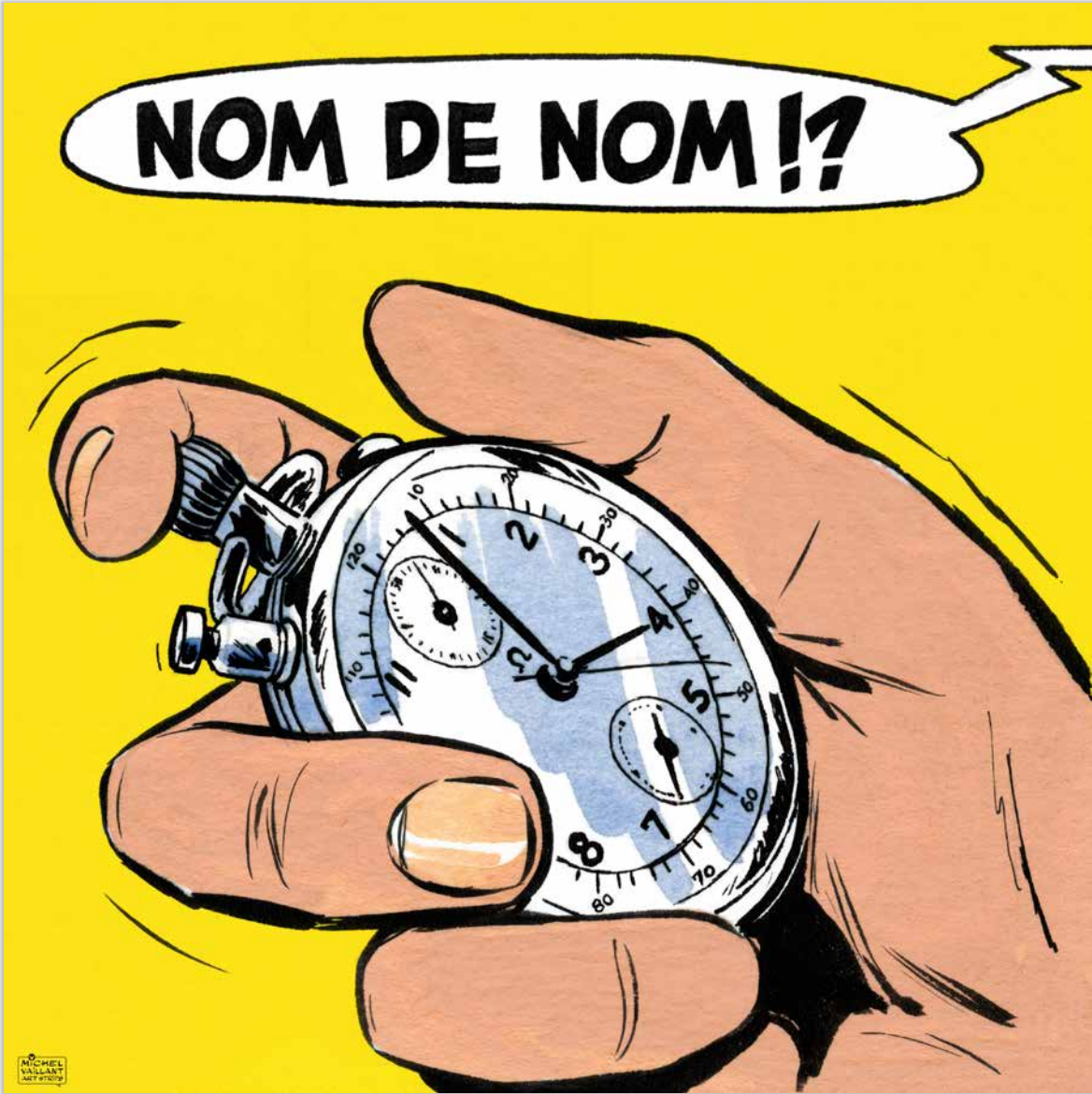


Détail de l'album "Le Fantôme des 24 Heures"
 Prépublication dans le Journal Tintin en 1968
 Première édition en album en 1970

09b	Dimensions (cm)	Plexiglas	Papier Fine Art
	80x80	1500 CHF	2000 CHF
	100x100	2000 CHF	3000 CHF
	120x120	2600 CHF	3600 CHF
	140x140	-	4800 CHF



Tous les Art Strips sont édités en tirage limité à 30 exemplaires

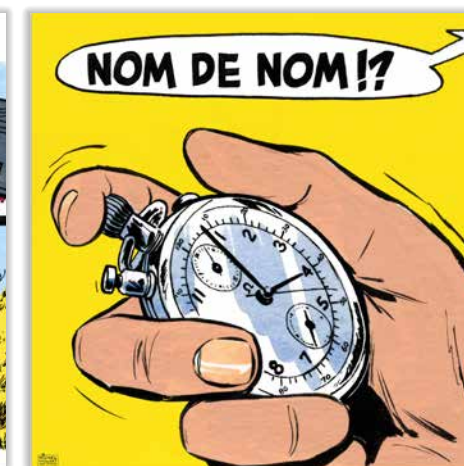
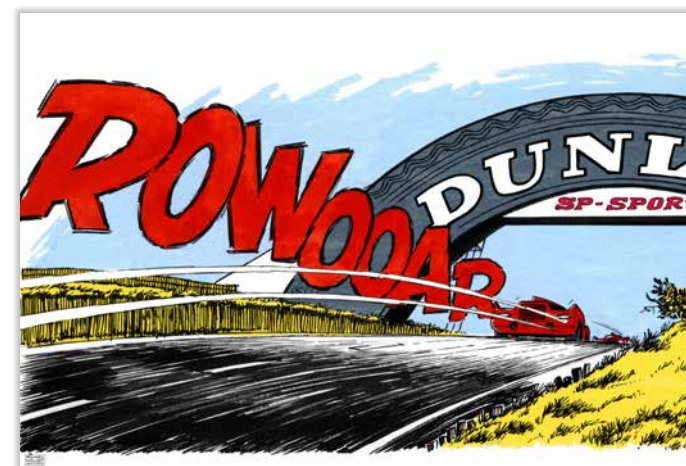


PASSAGE LEADER (DIPTYQUE)

"D'abord ce fut la surprise, puis l'inquiétude" sur le circuit du Mans, quand les Leader du Team Gengis Khan "tourment en sept à huit secondes de moins que les Ford, Ferrari, Vaillante et autres grands favoris de ces prochaines 24 Heures !"



Détail de l'album "Le Fantôme des 24 Heures"
Prépublication dans le Journal Tintin en 1968
Première édition en album en 1970



09a+b	Dimensions (cm)	Plexiglas	Papier Fine Art
	80x200	épuisé	5000 CHF
	100x250	épuisé	6600 CHF
	120x300	épuisé	8600 CHF

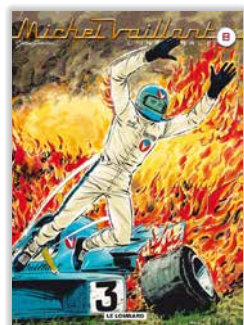


Tous les Art Strips sont édités en tirage limité à 30 exemplaires

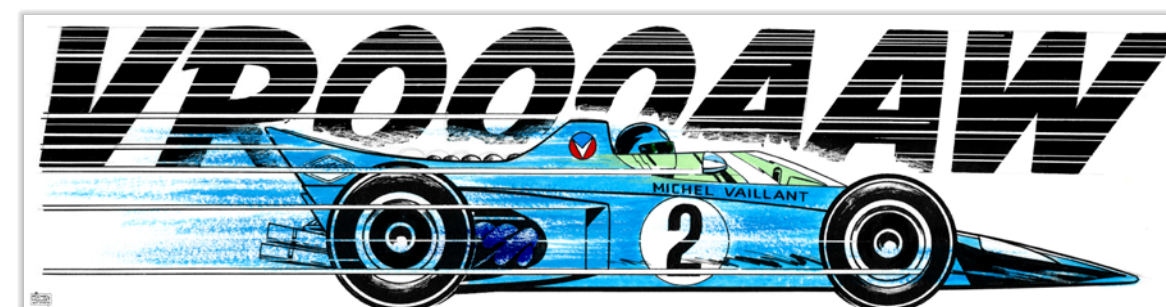
BATAILLE POUR 1/10^E

"Débrouillez-vous comme vous voulez, mais je veux être sur la première ligne de départ"
tonne Michel à son équipe.

Cette histoire de seulement sept planches détaille la somme d'efforts et d'ingéniosité
qu'un team de course doit déployer pour gagner un dixième de seconde au tour. Lorsqu'ils
y parviennent enfin, Jackie Stewart leur reprend un dixième, et tout est à recommencer...



Détail de l'histoire courte "Bataille pour 1/10^E"
Publiée dans l'album "Spécial XX^e anniversaire"
Première édition en album en 1970



10	Dimensions (cm)	Plexiglas	Papier Fine Art
	40x150	épuisé	2000 CHF
	50x200	épuisé	3000 CHF
	63x250	épuisé	4100 CHF



Tous les Art Strips sont édités en tirage limité à 30 exemplaires

ARMADA LEADER

Sur le circuit du Mans, les quatre Leader du Team Gengis Khan, pilotés par des Mongols, "tourne en sept à huit secondes de moins que les Ford, Ferrari, Vaillante et autres grands favoris de ces prochaines 24 Heures !".

Jean Graton a créé, pour cette histoire, une voiture au design aussi agressif qu'exotique, l'inverse de l'élégance des Vaillante.



Détail de l'album "Le Fantôme des 24 Heures"
Prépublication dans le Journal Tintin en 1968
Première édition en album en 1970



11	Dimensions (cm)	Plexiglas	Papier Fine Art
	50x100	1300 CHF	1800 CHF
	75x150	2200 CHF	3200 CHF
	100x200	3300 CHF	4800 CHF



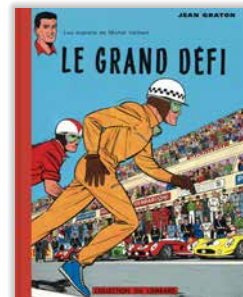
Tous les Art Strips sont édités en tirage limité à 30 exemplaires

VICTOIRE AU NÜRBURGRING

Dernière épreuve du "Grand défi" lancé par les Français aux Américains, le Grand Prix d'Allemagne sur le circuit du Nürburgring. Dans le dernier tour, Steve Warson, l'adversaire de Michel Vaillant, part en tonneaux dans le virage du "carousel". Michel Vaillant accélère encore, passe la ligne d'arrivée mais ne ralentit pas ! Il n'a qu'une chose en tête : secourir son malheureux adversaire.

Jean Graton :

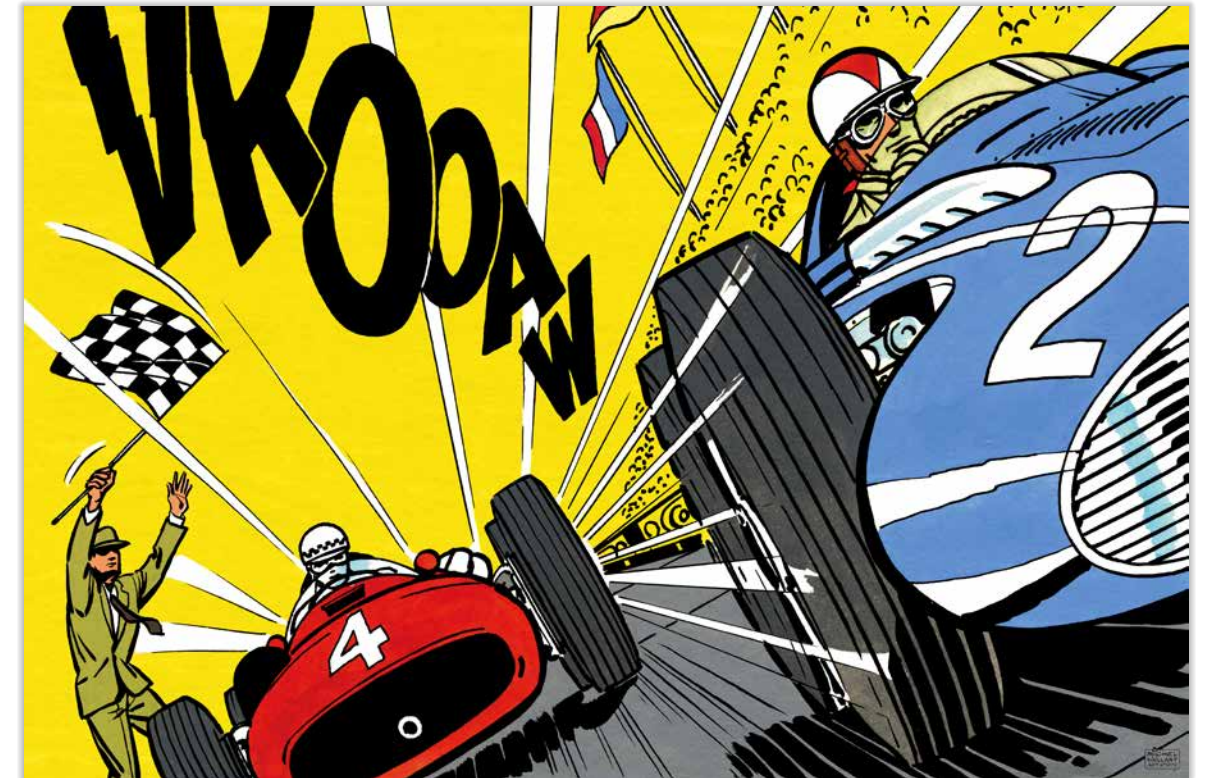
"J'ai voulu tout mettre dans "Le Grand Défi". Mon héros, sa famille, la Formule 1, les 24 Heures du Mans, Indianapolis, jusqu'au héros offrant son sang à son adversaire blessé !"



Détail de l'album "Le Grand Défi"

Prépublication dans le Journal Tintin en 1958

Première édition en album en 1959



12	Dimensions (cm)	Plexiglas	Papier Fine Art
	80x120	épuisé	3000 CHF
	100x150	épuisé	3600 CHF
	120x180	épuisé	5000 CHF

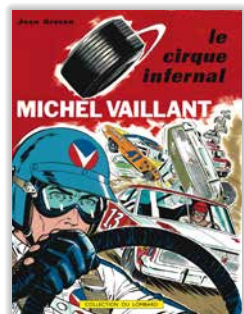


Tous les Art Strips sont édités en tirage limité à 30 exemplaires

MICHEL !?

Effroi de Françoise aux 500 Miles de Daytona, où Michel Vaillant découvre le "stock car" et ses règles de voyous. La trajectoire du personnage de Françoise est elle aussi spectaculaire, d'une impertinente petite peste ("Le 13 est au départ"), Françoise va devenir la femme magnifique que Michel choisira comme épouse ("Des Filles et des moteurs").

C'est Catherine Blaton, épouse de Jacky Ickx, qui permis à Jean Graton de comprendre ce que ressentait intimement l'épouse d'un pilote, habitée par l'admiration autant que par la peur.



Détail de l'album "Le Cirque infernal"
Prépublication dans le Journal Tintin en 1967
Première édition en album en 1967

13	Dimensions (cm)	Plexiglas	Papier Fine Art
	80x60	1300 CHF	1800 CHF
	100x75	1700 CHF	2300 CHF
	120x90	2200 CHF	3200 CHF



Tous les Art Strips sont édités en tirage limité à 30 exemplaires



JULIE DOIT RÉUSSIR

Si Julie ne ramène pas à temps une pièce de rechange, la voiture de son frère ne prendra pas le départ ! Au guidon de sa Kawa 900, la nouvelle héroïne de Jean Graton traverse Los Angeles cheveux au vent.



Détail de l'album "Une Fille Nommée Julie Wood"

Première édition en album en 1976 (Série "Julie Wood")

14	Dimensions (cm)	Plexiglas	Papier Fine Art
	80x80	épuisé	2000 CHF
	100x100	épuisé	3000 CHF
	120x120	épuisé	3600 CHF
	140x140	-	4800 CHF

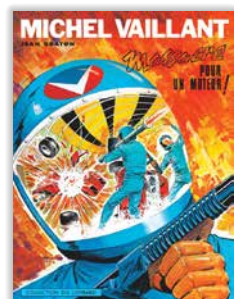


Tous les Art Strips sont édités en tirage limité à 30 exemplaires

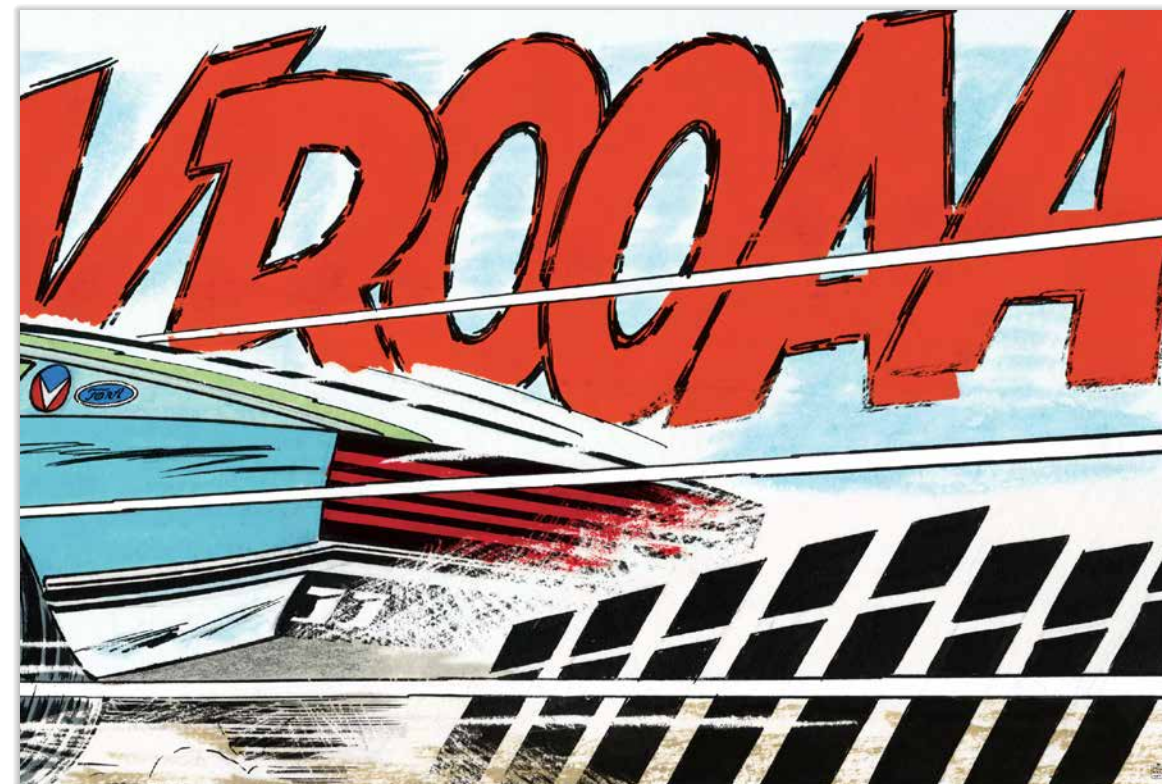


CRAMPONNE-TOI, STEVE !

En quittant l'atelier secret de Ford à Dearborn, Michel et Steve surprennent un poseur de bombe. Il faut rattraper le camion avant qu'il explose, et sauver ses chauffeurs ! La Vaillante-Ford démarre en faisant rugir son moteur et crisser les pneus. "Cramponne-toi, Steve !" hurle Michel. "Je les coince dès que je peux !"



Détail de l'album "Massacre pour un moteur"
Prépublication dans le Journal Tintin en 1970
Première édition en album en 1972

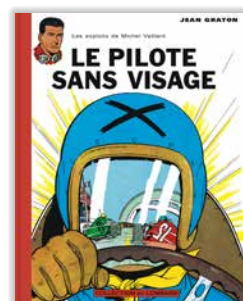


15	Dimensions (cm)	Plexiglas	Papier Fine Art
	80x120	2000 CHF	3000 CHF
	100x150	2600 CHF	3600 CHF
	120x180	3500 CHF	5000 CHF



J'AVAIS TORT DE M'EN FAIRE

Au départ du Grand Prix de Monaco, Michel Vaillant se sent soulagé. L'instant d'avant, il redoutait le forfait de son mystérieux adversaire, le Pilote sans visage. Mais celui-ci vient de prendre place à son volant, et Michel va pouvoir l'affronter.

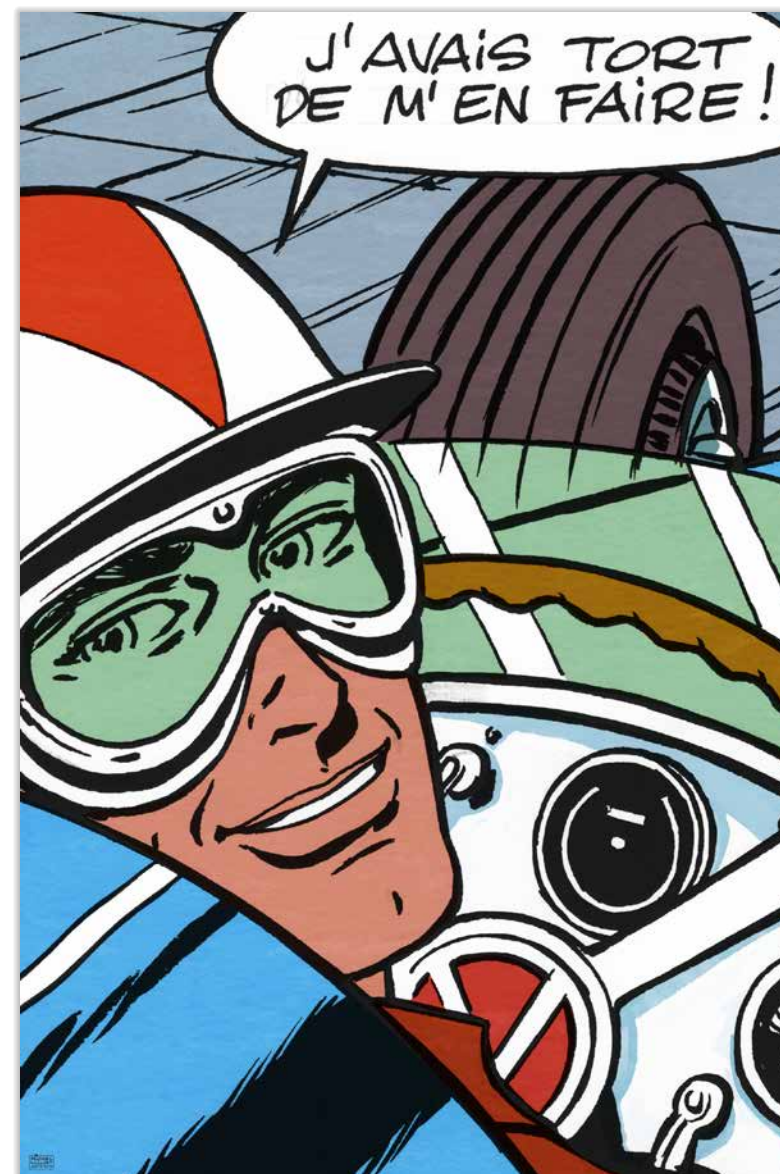


Détail de l'album "Le Pilote sans visage"

Prépublication dans le Journal Tintin en 1959

Première édition en album en 1960

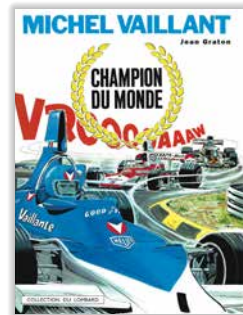
16	Dimensions (cm)	Plexiglas	Papier Fine Art
	120x80	2000 CHF	3000 CHF
	150x100	2600 CHF	3600 CHF
	180x120	3500 CHF	5000 CHF



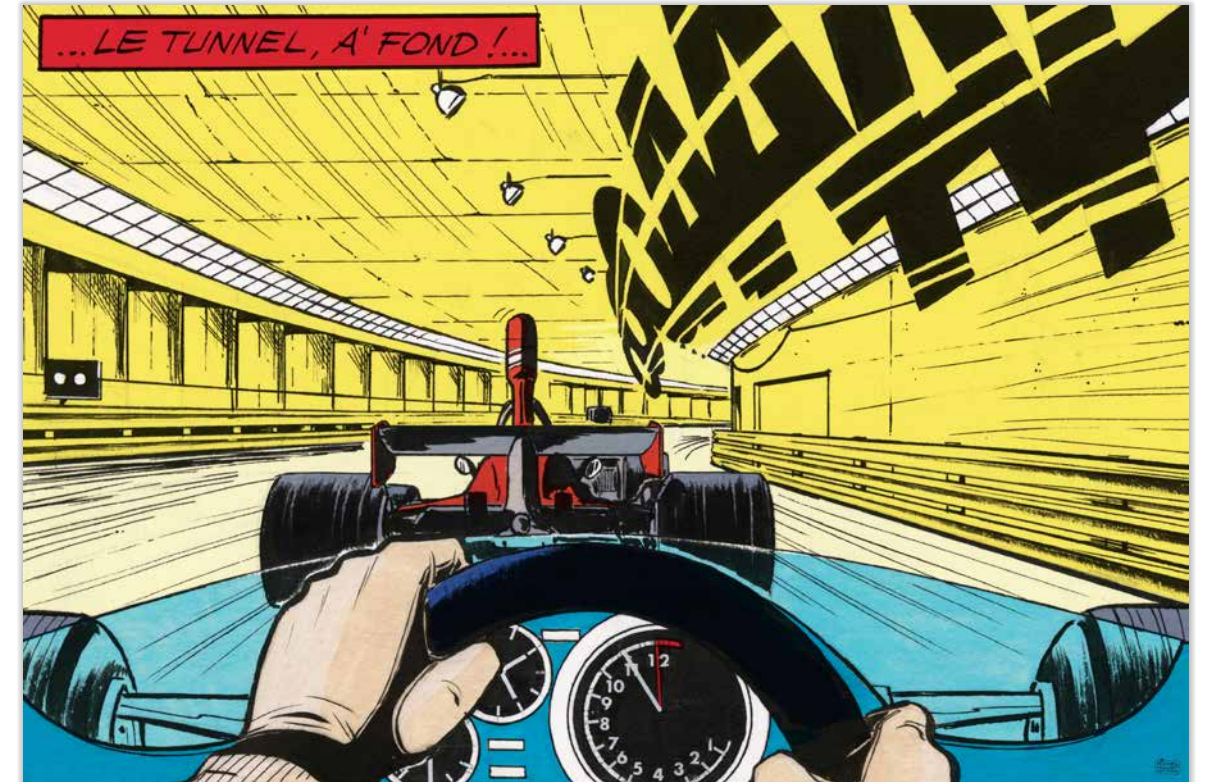
À FOND !

Des années avant les caméras embarquées de télévision, Jean Graton place le lecteur derrière le volant. Les quatre premières planches de cet album font un tour complet du circuit de Monaco.

Jean Graton : "Qu'indique le compte-tours d'une Formule 1 à chaque endroit du circuit de Monaco? Impossible à deviner. J'étais piégé par ma propre exigence de réalisme... Deux solutions s'offraient à moi. La première était d'ignorer le problème en dessinant un reflet sur le verre du compteur. Ou alors... indiquer la vraie position de l'aiguille. Le nombre de tours/minutes exact du moteur, à chaque endroit précis du circuit. Mais qui sait cela, sinon un vrai pilote de Formule 1, habitué de Monaco ? Jacky Ickx habitait à l'époque à côté de l'Hippodrome de Boitsfort, à deux pas de chez moi. J'appelai Jacky et, quelques minutes plus tard, le champion montait jusqu'à mon studio, au dernier étage de la maison familiale de l'avenue du Pérou. Jacky commença par me demander "La Vaillante, 10 ou 12 cylindres? - C'est une 12-cylindres" répondis-je. Puis il examina attentivement chacune des cases et m'indiqua: "Alors, dans ce virage-là, le rapport de boîte est la seconde et le compte-tours indique 11.000 tours/minutes. Ici, le rapport de boîte est..." ... et ainsi de suite, pour chaque image de ces quatre pages !"



Détail de l'album "Champion du monde"
Prépublication dans le Journal Tintin en 1975
Première édition en album en 1975



17	Dimensions (cm)	Plexiglas	Papier Fine Art
	80x120	épuisé	3000 CHF
	100x150	épuisé	3600 CHF
	120x180	épuisé	5000 CHF



PARTEZ !

Jean Graton :

Plutôt que de regarder dans son ensemble le prodigieux spectacle du départ des 24 Heures du Mans, écrit Jean Graton, fixons notre attention sur un seul pilote pour mieux vivre cette terrible minute. Oui, fixons notre attention sur Michel... Tout comme ses compagnons de lutte, il entend son propre coeur battre à grands coups dans le silence qui vient de se faire. Puis...



Détail de l'album "Le Fantôme des 24 Heures"
Prépublication dans le Journal Tintin en 1968
Première édition en album en 1970



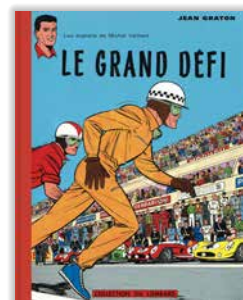
18	Dimensions (cm)	Plexiglas	Papier Fine Art
	40x150	épuisé	2000 CHF
	53x200	épuisé	3000 CHF
	66x250	épuisé	4100 CHF



Tous les Art Strips sont édités en tirage limité à 30 exemplaires

FRANCORCHAMPS

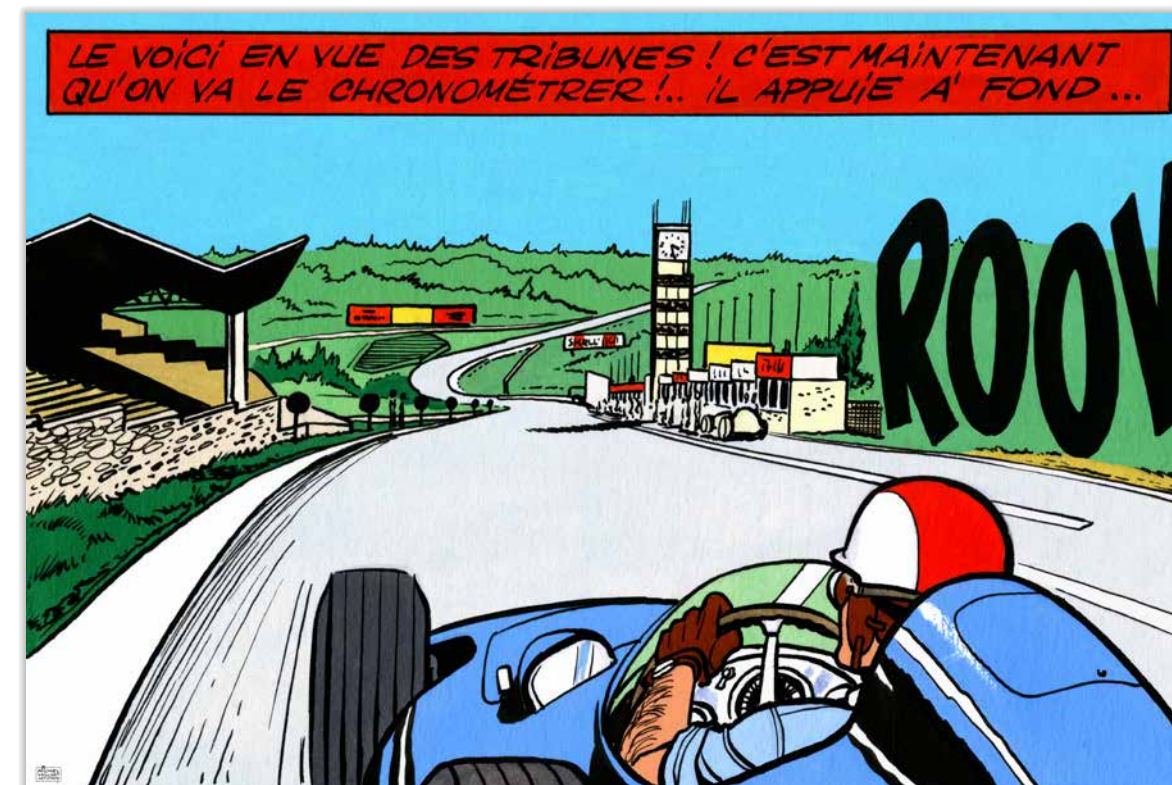
Troisième épreuve du "Grand défi" lancé par les Français aux Américains, le Grand Prix de Belgique à Francorchamps. À La Source, Michel s'élance pour les essais chronométrés. Il faut faire mieux que Steve Warson ! Face à lui, la ligne droite des stands qui plonge vers L'Eau Rouge, puis la remontée du Raidillon, qui valurent à ce circuit le surnom de "toboggan des Ardennes".



Détail de l'album "Le Grand Défi"

Prépublication dans le Journal Tintin en 1958

Première édition en album en 1959



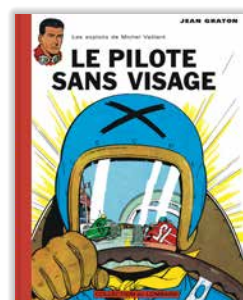
19	Dimensions (cm)	Plexiglas	Papier Fine Art
	80x120	épuisé	3000 CHF
	100x150	épuisé	3600 CHF
	120x180	épuisé	5000 CHF



Tous les Art Strips sont édités en tirage limité à 30 exemplaires

LE PILOTE SANS VISAGE II

Michel Vaillant doit affronter le plus mystérieux adversaire de sa carrière. Mais à l'issue de cette épreuve sur le circuit de Reims-Gueux, le Pilote sans visage dévoilera son identité.



Détail de l'album "Le Pilote sans visage"

Prépublication dans le Journal Tintin en 1959

Première édition en album en 1960

20	Dimensions (cm)	Plexiglas	Papier Fine Art
	80x80	1500 CHF	2000 CHF
	100x100	2000 CHF	3000 CHF
	120x120	2600 CHF	3600 CHF
	140x140	-	4800 CHF

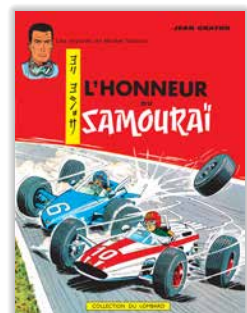


Tous les Art Strips sont édités en tirage limité à 30 exemplaires



LA VAILLANTE BLEUE

Au Grand Prix d'Allemagne, sur la piste détremmée du Nürburgring, Michel Vaillant tente de rattraper le Japonais Yori Yoshisa.



Détail de l'album "L'Honneur du samouraï"
Prépublication dans le Journal Tintin en 1964
Première édition en album en 1966

21	Dimensions (cm)	Plexiglas	Papier Fine Art
	96x80	épuisé	2300 CHF
	120x100	épuisé	3400 CHF

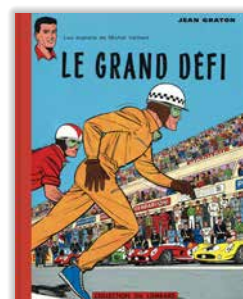


Tous les Art Strips sont édités en tirage limité à 30 exemplaires



INDIANAPOLIS

À Indianapolis, Steve Warson, sûr de son tour d'avance, s'amuse à laisser passer Michel Vaillant. Erreur ! Sa Novi ne parviendra pas à rattraper la Vaillante, qui avait bien caché son jeu.



Détail de l'album "Le Grand Défi"

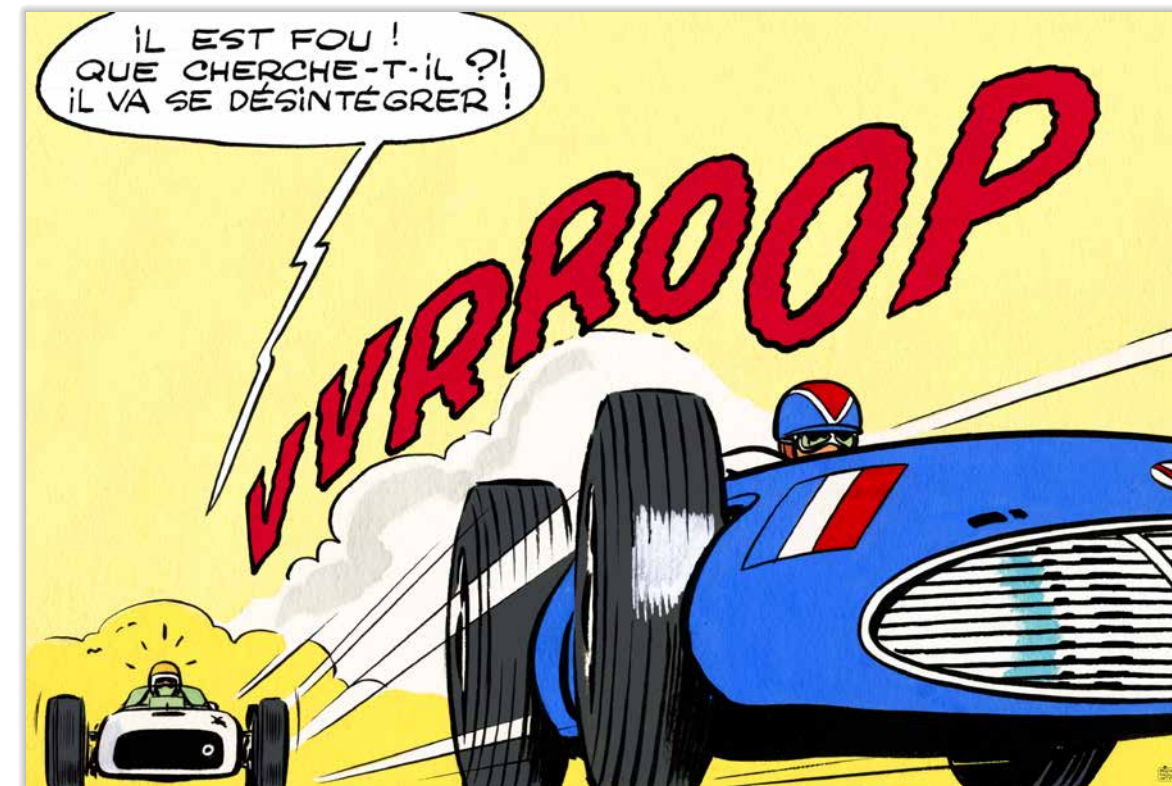
Prépublication dans le Journal Tintin en 1958

Première édition en album en 1959

22	Dimensions (cm)	Plexiglas	Papier Fine Art
	80x120	2000 CHF	3000 CHF
	100x150	2600 CHF	3600 CHF
	120x180	3500 CHF	5000 CHF



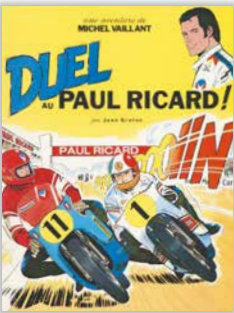
Tous les Art Strips sont édités en tirage limité à 30 exemplaires



DUEL AU PAUL RICARD

Il s'agit du dessin de couverture du mini-album "Duel au Paul Ricard" qui fut commandé en 1974 par Paul Ricard à Jean Graton, et distribué à plus d'un million d'exemplaires aux vacanciers sur les plages du littoral varois.

Giacomo Agostini y est représenté au coude-à-coude avec le pilote russe Alex Narkine sur une Vaillante 500cc. Alex Narkine est un personnage de fiction, fils du pilote automobile Nicolas Narkine, adversaire de Michel Vaillant dans "Le Pilote sans visage".

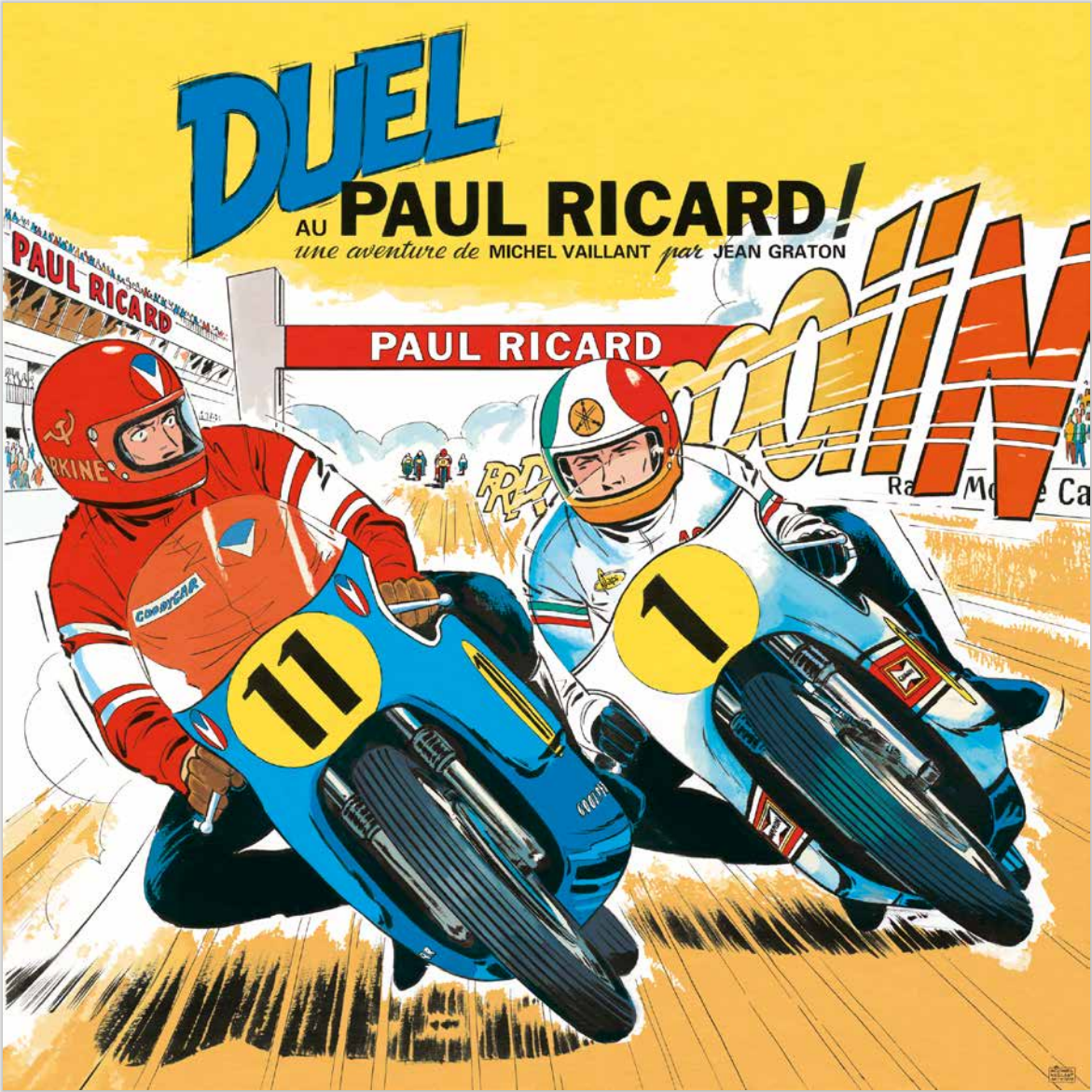


Détail de la couverture "Duel au Paul Ricard"
Album promotionnel de 8 pages (1974)

23	Dimensions (cm)	Plexiglas	Papier Fine Art
	80x80	1500 CHF	2000 CHF
	100x100	2000 CHF	3000 CHF
	120x120	2600 CHF	3600 CHF
	140x140	-	4800 CHF

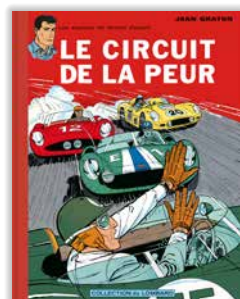


Tous les Art Strips sont édités en tirage limité à 30 exemplaires



MONTLHÉRY

Premier galop d'essai de Michel Vaillant sur l'anneau de Montlhéry avec la Vaillante Sport qui représentera l'Europe face à la Russie et aux Etats Unis.



Détail de l'album "Le Circuit de la peur"

Prépublication dans le Journal Tintin en 1959

Première édition en album en 1961

24	Dimensions (cm)	Plexiglas	Papier Fine Art
	120x80	2000 CHF	3000 CHF
	150x100	2600 CHF	3600 CHF
	180x120	3500 CHF	5000 CHF



RECORD DU TOUR

"La 24^e Heure" est l'une des cinq histoires courtes destinées à tester le héros créé par Jean Graton auprès des lecteurs du Journal Tintin. Cinq galops d'essais précédant "Le Grand Défi".

Dans cette histoire, en racontant les 24 Heures du Mans vues de l'intérieur, Jean Graton se révèle journaliste-dessinateur. Et déjà, Michel bat le record du tour !



Prépublication dans le Journal Tintin en 1957

Première édition en album en 2008
dans le tome 1 de l'Intégrale Michel Vaillant



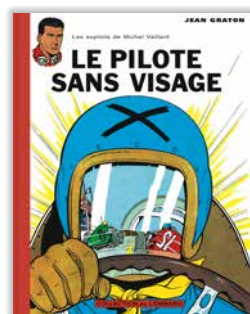
25	Dimensions (cm)	Plexiglas	Papier Fine Art
	80x120	2000 CHF	3000 CHF
	100x150	2600 CHF	3600 CHF
	120x180	3500 CHF	5000 CHF



Tous les Art Strips sont édités en tirage limité à 30 exemplaires

MYSTÈRE À MONACO

Talonnée par la Vaillante, la Mystère du Pilote sans visage s'écarte soudain de sa trajectoire. Cette embardée permettra-t-elle à Michel Vaillant de remporter le Grand Prix de Monaco ?



Détail de l'album "Le Pilote sans visage"

Prépublication dans le Journal Tintin en 1959

Première édition en album en 1960



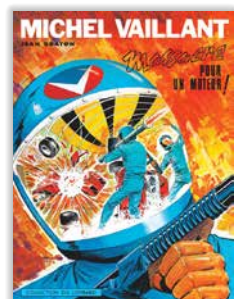
26	Dimensions (cm)	Plexiglas	Papier Fine Art
	80x120	2000 CHF	3000 CHF
	100x150	2600 CHF	3600 CHF
	120x180	3500 CHF	5000 CHF



Tous les Art Strips sont édités en tirage limité à 30 exemplaires

COUGAR VROOW

Ce VROOW est le rugissement de la Cougar Eliminator à bord de laquelle Cramer et Hawkins vont chercher leurs instructions auprès du Leader, au coeur de sa base secrète mexicaine.



Détail de l'album "Massacre pour un moteur"
Prépublication dans le Journal Tintin en 1970
Première édition en album en 1972



27	Dimensions (cm)	Plexiglas	Papier Fine Art
	40x100	1300 CHF	1800 CHF
	60x150	2000 CHF	3000 CHF
	80x200	2800 CHF	3900 CHF



Tous les Art Strips sont édités en tirage limité à 30 exemplaires

VICTOIRE À MONACO

Après avoir triomphé du Pilote sans visage, Michel Vaillant reçoit la coupe et la couronne de laurier des mains de leurs Altesses sérénissimes la Princesse Grace et le Prince Rainier III de Monaco.



Détail de l'album "Le Pilote sans visage"

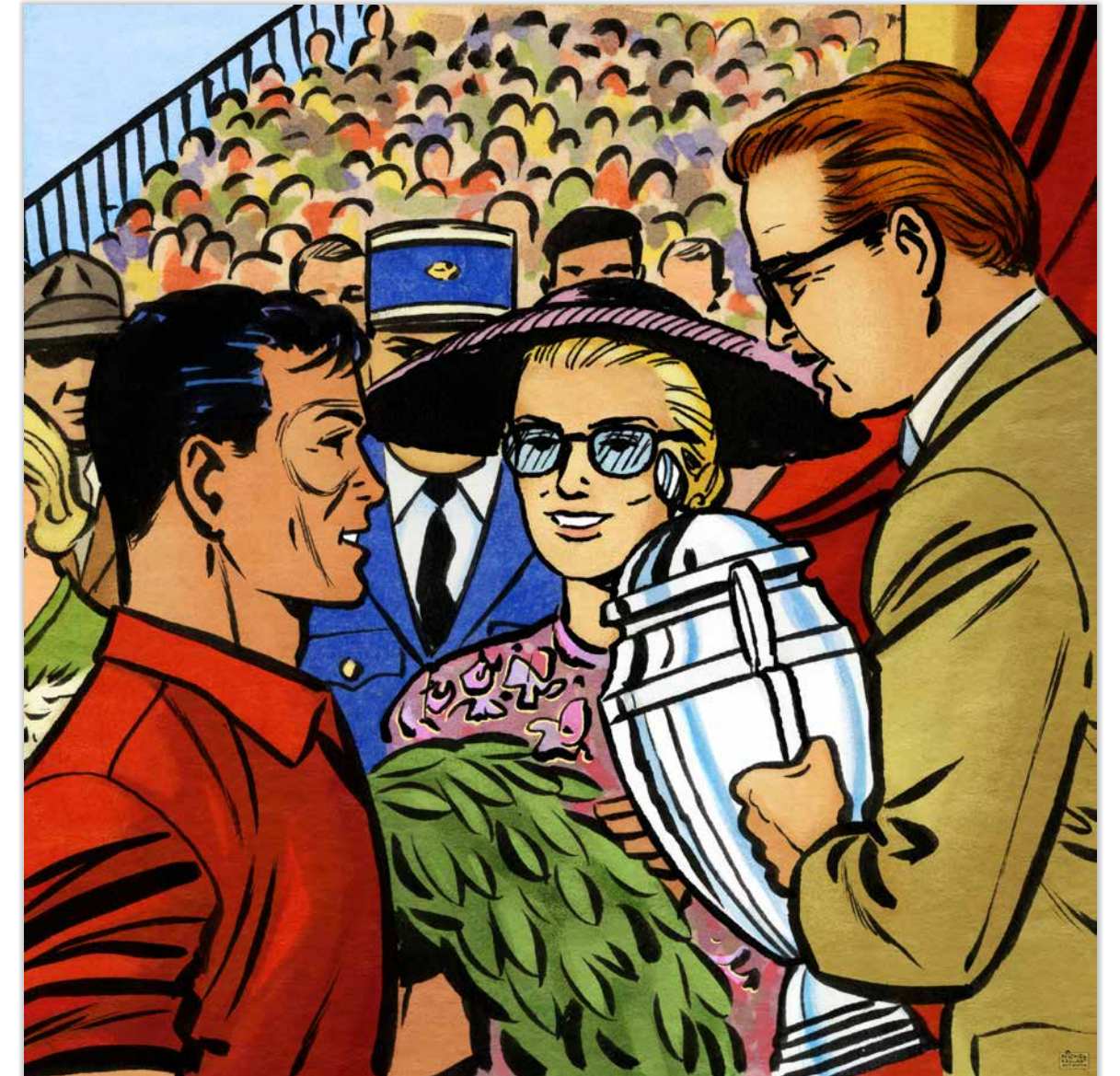
Prépublication dans le Journal Tintin en 1959

Première édition en album en 1960

28	Dimensions (cm)	Plexiglas	Papier Fine Art
	80x80	1500 CHF	2000 CHF
	100x100	2000 CHF	3000 CHF
	120x120	2600 CHF	3600 CHF
	140x140	-	4800 CHF

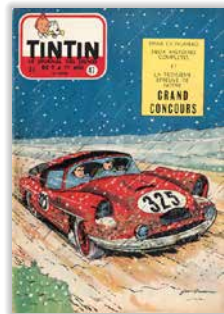


Tous les Art Strips sont édités en tirage limité à 30 exemplaires



DÉPART AU MONTE-CARLO

Toute première apparition de Michel Vaillant, en 1957. Le jeune héros dispute le rallye Monte-Carlo dans une histoire courte intitulée "Bon sang ne peut mentir", destinée à tester le héros auprès des lecteurs de l'hebdomadaire Tintin.



Détail de l'album "Bon sang ne peut mentir"

Prépublication dans le Journal Tintin Tintin n° 47 de 1957

29	Dimensions (cm)	Plexiglas	Papier Fine Art
	80x80	1500 CHF	2000 CHF
	100x100	2000 CHF	3000 CHF
	120x120	2600 CHF	3600 CHF
	140x140	-	4800 CHF

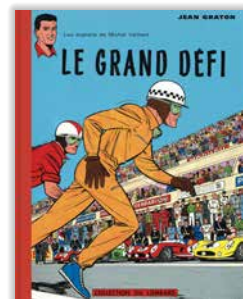


Tous les Art Strips sont édités en tirage limité à 30 exemplaires



DUEL À FRANCORCHAMPS

Michel Vaillant, asphyxié par une fuite d'échappement, vient d'abandonner le Grand Prix de Francorchamps, troisième épreuve du "Grand Défi". Il reste cinq tours à couvrir ! Maintenant, toute la foule, spectateurs et mécaniciens, suit avec intérêt le duel inattendu entre Peter Collins sur Ferrari et Steve Warson sur Vanwall.



Détail de l'album "Le Grand Défi"

Prépublication dans le Journal Tintin en 1958

Première édition en album en 1959

30	Dimensions (cm)	Plexiglas	Papier Fine Art
	80x80	1500 CHF	2000 CHF
	100x100	2000 CHF	3000 CHF
	120x120	2600 CHF	3600 CHF
	140x140	-	4800 CHF

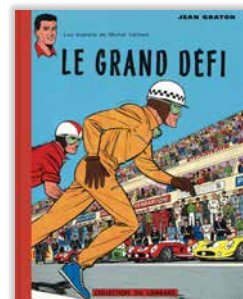


Tous les Art Strips sont édités en tirage limité à 30 exemplaires



LE GRAND DÉFI

Inquiet mais déterminé, Michel Vaillant observe son adversaire Steve Warson prendre le départ des 24 Heures du Mans, quatrième des cinq épreuves du "Grand Défi".



Détail de la couverture de l'album "Le Grand Défi"

Prépublication dans le Journal Tintin en 1958

Première édition en album en 1959



31	Dimensions (cm)	Plexiglas	Papier Fine Art
	80x120	2000 CHF	3000 CHF
	100x150	2600 CHF	3600 CHF
	120x180	3500 CHF	5000 CHF

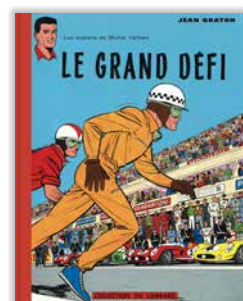


Tous les Art Strips sont édités en tirage limité à 30 exemplaires

LUTTE FINALE

Dernière épreuve du "Grand défi", le Grand Prix d'Allemagne au Nürburgring !

Impressionné par la minute de silence qui a précédé le départ, Michel Vaillant parut nerveux et inquiet au début de la course. Mais, minute après minute, Michel retrouve son calme et sa maîtrise... Roue dans roue avec Warson, il se sent soudain l'envie de passer à l'action !



Détail de la couverture de l'album "Le Grand Défi"

Prépublication dans le Journal Tintin en 1958

Première édition en album en 1959

32	Dimensions (cm)	Plexiglas	Papier Fine Art
	96x80	1700 CHF	2300 CHF
	120x100	2400 CHF	3400 CHF



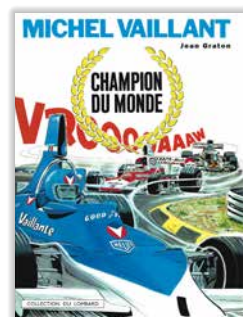
Tous les Art Strips sont édités en tirage limité à 30 exemplaires



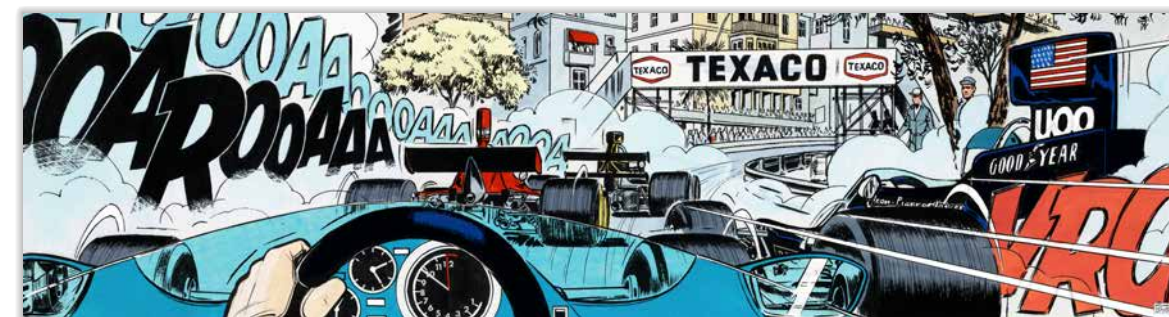
MONACO START

Des années avant les caméras embarquées, Jean Graton place le lecteur derrière le volant. Les quatre premières planches de cet album font un tour complet du circuit de Monaco. Voici la case qui illustre la furie du départ.

Devant Michel Vaillant, Peterson sur sa Lotus JPS, Regazzoni sur Ferrari et, à droite, "ce resquilleur de Jarier qui se faufile avant nous dans le virage de Sainte-Dévote".



Détail de l'album "Champion du monde"
Prépublication dans le Journal Tintin en 1975
Première édition en album en 1975



33	Dimensions (cm)	Plexiglas	Papier Fine Art
	40x150	épuisé	2000 CHF
	53x200	épuisé	3000 CHF
	66x250	épuisé	4100 CHF



Tous les Art Strips sont édités en tirage limité à 30 exemplaires

MONTE-CARLO SNOW

Au volant de la Vaillante "Cevert", hommage de Jean Graton à l'ami et pilote disparu, Yves Douléac entraîne sa coéquipière dans les neiges du Rallye Monte-Carlo.

Gabrielle dort-elle ? Non, elle pense au jeune Marseillais qui pilote à ses côtés, "tellement différent des jeunes snobs qu'elle fréquente habituellement..."

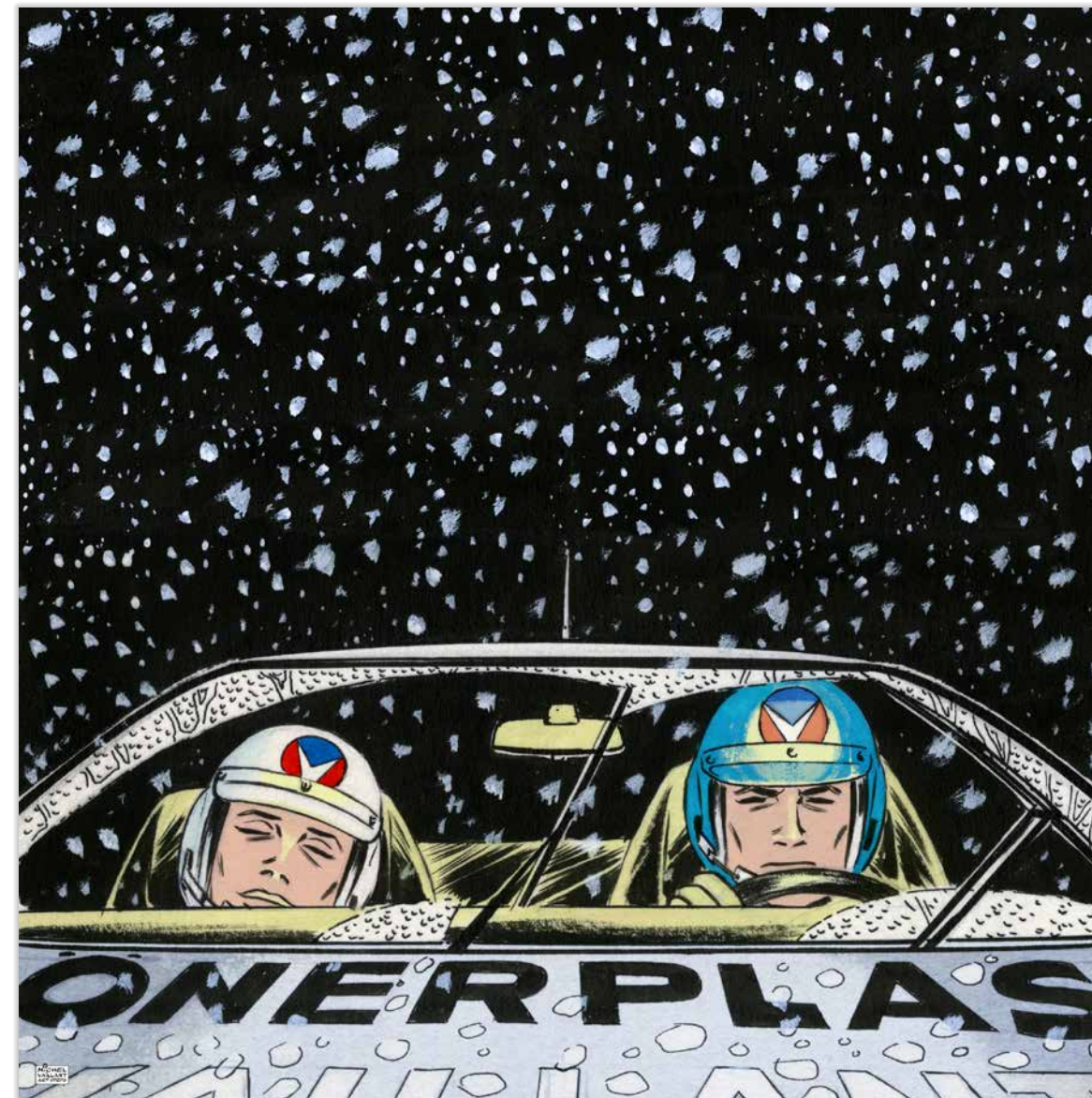


Détail de l'album "Des Filles et des moteurs"
Prépublication dans le Journal Tintin en 1974
Première édition en album en 1974

34	Dimensions (cm)	Plexiglas	Papier Fine Art
	80x80	1500 CHF	2000 CHF
	100x100	2000 CHF	3000 CHF
	120x120	2600 CHF	3600 CHF
	140x140	-	4800 CHF



Tous les Art Strips sont édités en tirage limité à 30 exemplaires



MONTE-CARLO NIGHT

Dans la Vaillante "Cevert", hommage de Jean Graton à l'ami et pilote disparu, Gabrièle Spangenberg laisse Yves Douléac l'entraîner dans la nuit enneigée du Rallye Monte-Carlo.

Les yeux mi-clos, ne parvenant pas à trouver le sommeil, Gabrièle observe Yves...



Détail de l'album "Des Filles et des moteurs"
Prépublication dans le Journal Tintin en 1974
Première édition en album en 1974



35	Dimensions (cm)	Plexiglas	Papier Fine Art
	40x100	1300 CHF	1800 CHF
	60x150	2000 CHF	3000 CHF
	80x200	2800 CHF	3900 CHF



Tous les Art Strips sont édités en tirage limité à 30 exemplaires

LE MANS '57

3 H 30. Michel est au volant. Il a reçu ordre de "pousser à fond", et se trouve à la seconde place, derrière la Ferrari. Ensuite, les Jaguar et la Vaillante jaune.

"La 24^e Heure" est l'une des cinq histoires courtes destinées à tester le héros créé par Jean Graton auprès des lecteurs du Journal Tintin. Dans cette histoire décrivant les coulisses des 24 Heures du Mans, Jean Graton se révèle déjà journaliste-dessinateur.



Prépublication dans le Journal Tintin en 1957

Première édition en album en 2008
dans le tome 1 de l'Intégrale Michel Vaillant



36	Dimensions (cm)	Plexiglas	Papier Fine Art
	80x120	2000 CHF	3000 CHF
	100x150	2600 CHF	3600 CHF
	120x180	3500 CHF	5000 CHF



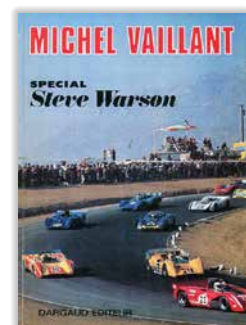
Tous les Art Strips sont édités en tirage limité à 30 exemplaires

INDIANAPOLIS STEVE

Dans cette histoire courte de sept planches réalisée par Jean Graton en 1972 pour l'album "Spécial Steve Warson", Steve était bien décidé à gagner à Indianapolis, mais détruit sa Vaillante lors des essais.

La déception de l'Américain est immense, mais c'est sans compter le fair-play de Michel Vaillant qui, au premier tiers de la course, déclare forfait et se fait remplacer par Steve.

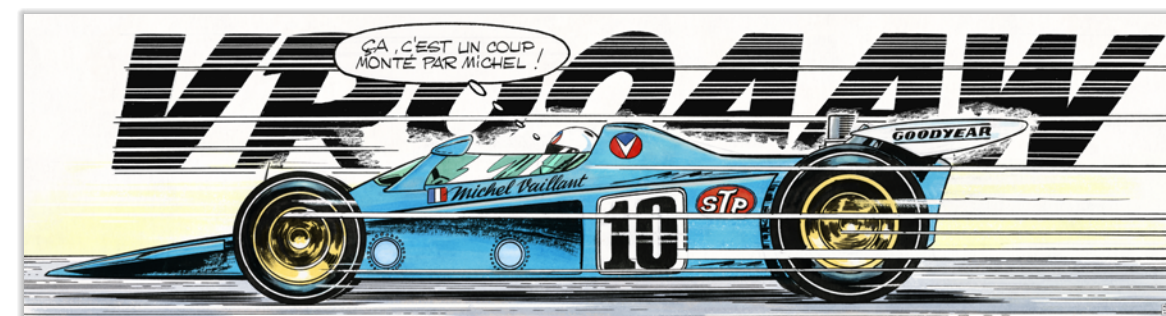
Au volant de la Vaillante de Michel, Steve Warson remporte les 500 Miles d'Indianapolis !



Détail de l'histoire courte "À toi Steve !"

Première édition dans l'album "Spécial Steve Warson" en 1972.

Réédition dans le tome 7 de l'Intégrale Michel Vaillant.

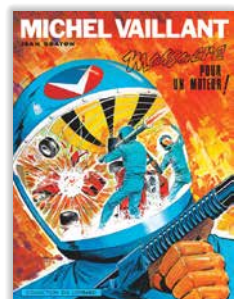


37	Dimensions (cm)	Plexiglas	Papier Fine Art
	40x150	1500 CHF	2000 CHF
	53x200	2000 CHF	3000 CHF
	66x250	2800 CHF	4100 CHF

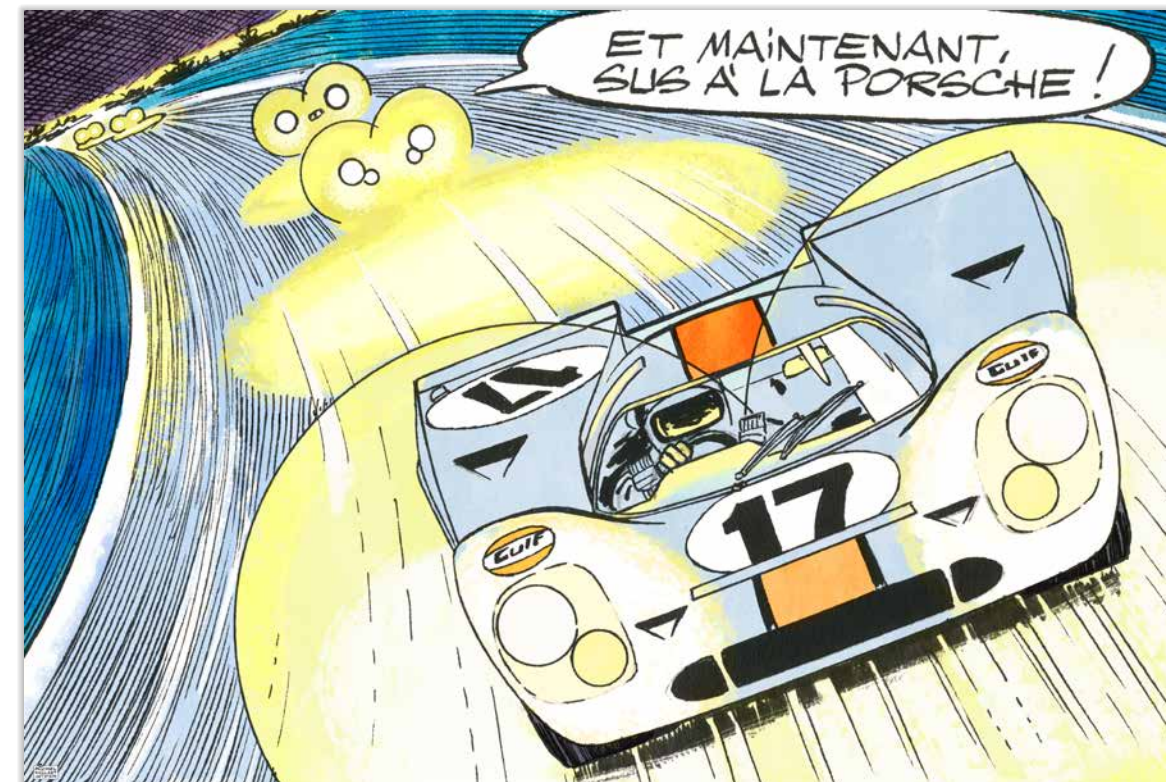


PORSCHE 917

Aux 12 Heures de Sebring, c'est au volant de Ford Mk IV que Michel Vaillant et Steve Warson tentent de rattraper la Porsche 917 de Pedro Rodriguez.



Détail de l'album "Massacre pour un moteur"
Prépublication dans le Journal Tintin en 1970
Première édition en album en 1972



38	Dimensions (cm)	Plexiglas	Papier Fine Art
	80x120	2000 CHF	3000 CHF
	100x150	2600 CHF	3600 CHF
	120x180	3500 CHF	5000 CHF



Tous les Art Strips sont édités en tirage limité à 30 exemplaires

PORSCHE 907

Cette Porsche 907 SP ouvre la première séance d'essai des 24 Heures du Mans dans "Le Fantôme des 24 Heures", où elle affrontera les Ferrari P5 et le nouveau prototype Vaillante 3 litres !

Dans la réalité, cette Porsche de 2,2 litres battra bien des moteurs 3 litres et terminera à la deuxième place des 24 Heures du Mans 1968.



Détail de l'album "Le Fantôme des 24 Heures"
Prépublication dans le Journal Tintin en 1968
Première édition en album en 1970



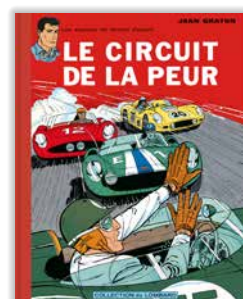
39	Dimensions (cm)	Plexiglas	Papier Fine Art
	40x150	1500 CHF	2000 CHF
	53x200	2000 CHF	3000 CHF
	66x250	2800 CHF	4100 CHF



Tous les Art Strips sont édités en tirage limité à 30 exemplaires

CLASSIC START

La création de la Communauté Européenne en 1957 donna à Jean Graton l'idée d'une compétition automobile Europe-Amérique-Russie. C'est le thème de cette aventure dans laquelle les Vaillants, ici à Sebring, portent les couleurs du premier drapeau européen.



Détail de l'album "Le Circuit de la peur"

Prépublication dans le Journal Tintin en 1959

Première édition en album en 1961



40	Dimensions (cm)	Plexiglas	Papier Fine Art
	40x150	1500 CHF	2000 CHF
	53x200	2000 CHF	3000 CHF
	66x250	2800 CHF	4100 CHF

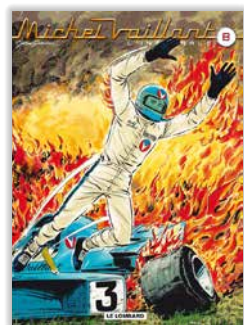


Tous les Art Strips sont édités en tirage limité à 30 exemplaires

STEWART AT BRANDS HATCH

Si Michel Vaillant veut passer en tête du Championnat du Monde de F1, il doit être plus rapide que Jackie Stewart sur sa March 701 à moteur Ford !

"Bataille pour 1/10E" décrit, en sept planches, la somme d'efforts et d'ingéniosité qu'un team de course devait déployer, en 1970, pour gagner un dixième de seconde au tour.



Détail de l'histoire courte "Bataille pour 1/10E"
Publiée dans l'album "Spécial XX^e anniversaire"
Première édition en album en 1970



41	Dimensions (cm)	Plexiglas	Papier Fine Art
	50x100	1300 CHF	1800 CHF
	75x150	2200 CHF	3200 CHF
	100x200	3300 CHF	4800 CHF



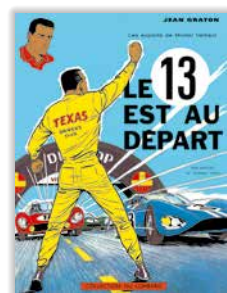
Tous les Art Strips sont édités en tirage limité à 30 exemplaires

BOCAR 13

L'infect Bob Cramer est au volant de la Bocar n° 13 !

Sa mission : empêcher Michel Vaillant et Steve Warson de franchir la ligne d'arrivée des 24 Heures du Mans.

Les premières planches de cet album inspireront Luc Besson quarante ans plus tard pour la scène d'ouverture de son film "Michel Vaillant".



Détail de l'album "Le 13 est au départ"

Prépublication dans le Journal Tintin en 1960

Première édition en album en 1963

42	Dimensions (cm)	Plexiglas	Papier Fine Art
	80x80	1500 CHF	2000 CHF
	100x100	2000 CHF	3000 CHF
	120x120	2600 CHF	3600 CHF
	140x140	-	4800 CHF

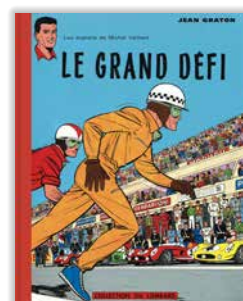


Tous les Art Strips sont édités en tirage limité à 30 exemplaires



NOVI SPECIAL

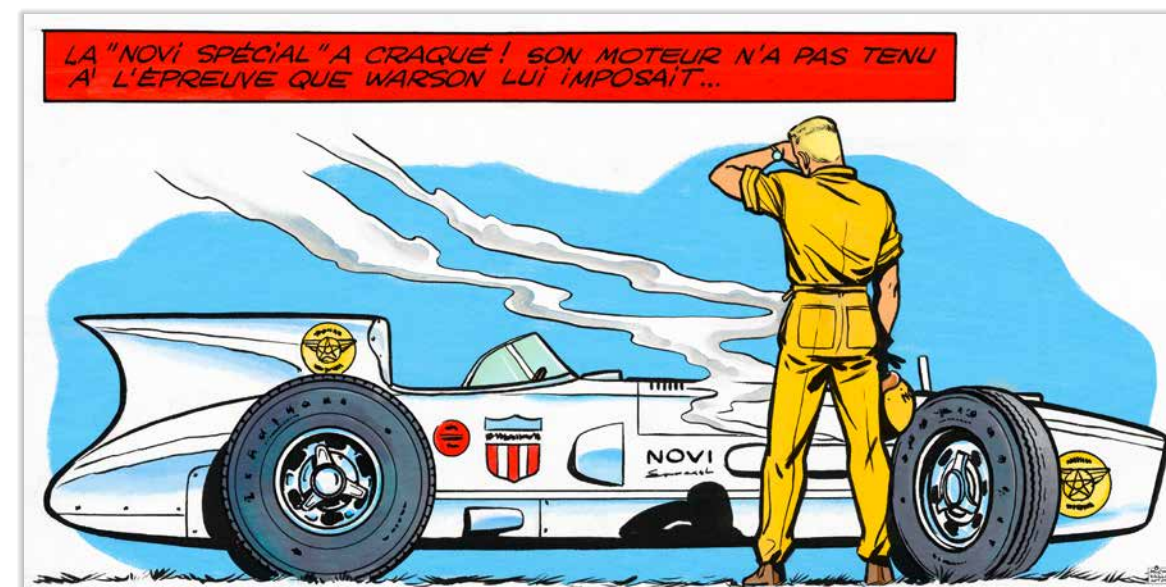
C'est sur l'anneau d'Indianapolis que Michel Vaillant prit sa première revanche sur Steve Warson. Malgré son huit-cylindres suralimenté, la Novi Special de l'Américain ne put soutenir le rythme d'enfer imposé par la Vaillante qui remporta ainsi les 500 Miles d'Indianapolis !



Détail de l'album "Le Grand Défi"

Prépublication dans le Journal Tintin en 1957

Première édition en album en 1959



43	Dimensions (cm)	Plexiglas	Papier Fine Art
	50x100	1300 CHF	1800 CHF
	75x150	2200 CHF	3200 CHF
	100x200	3300 CHF	4800 CHF



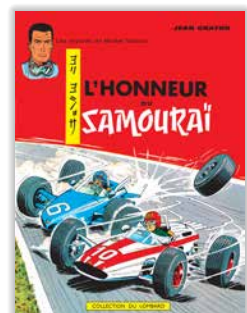
Tous les Art Strips sont édités en tirage limité à 30 exemplaires

BLUE VAILLANTE MASTERY

Grand Prix de F1 de Monaco.

Michel Vaillant, talonné par Jim Clark, ne peut se permettre la moindre faute. Jamais une passe d'armes entre deux champions n'a été aussi bien décrite.

"Ces deux pilotes exceptionnellement doués, d'une adresse incroyable, d'une maîtrise d'eux-même stupéfiante, conduisent ces engins redoutables avec un calme qui ne cesse d'étonner", nous raconte Jean Graton.



Détail de l'album "L'Honneur du samouraï"

Prépublication dans le Journal Tintin en 1964

Première édition en album en 1966



44	Dimensions (cm)	Plexiglas	Papier Fine Art
	50x100	1300 CHF	1800 CHF
	75x150	2200 CHF	3200 CHF
	100x200	3300 CHF	4800 CHF

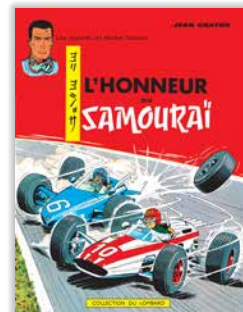


Tous les Art Strips sont édités en tirage limité à 30 exemplaires

WARSON À MONACO

Grand Prix de F1 de Monaco.

Pendant que Michel Vaillant tente de ramener à la raison le pilote japonais Yori Yoshisa, Steve Warson s'élance pour la séance d'essai au volant de la nouvelle Vaillante F1 à boîte automatique !



Détail de l'album "L'Honneur du samouraï"
Prépublication dans le Journal Tintin en 1964
Première édition en album en 1966



45	Dimensions (cm)	Plexiglas	Papier Fine Art
	40x150	1500 CHF	2000 CHF
	53x200	2000 CHF	3000 CHF
	66x250	2800 CHF	4100 CHF

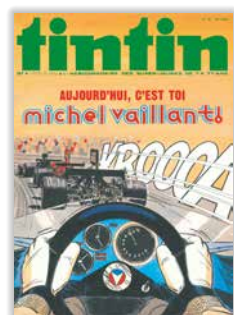


Tous les Art Strips sont édités en tirage limité à 30 exemplaires

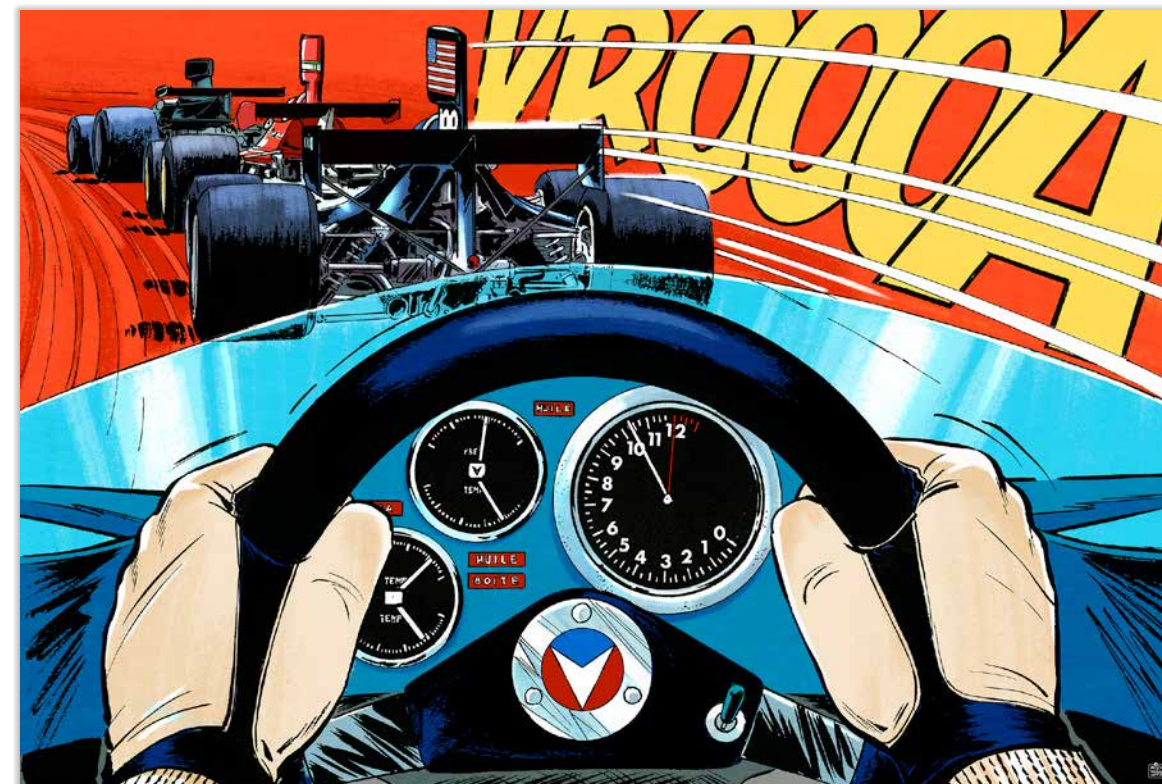
CHAMPION DU MONDE

Des années avant les caméras embarquées, Jean Graton place le lecteur derrière le volant. Les quatre premières planches de l'album "Champion du monde" lui font faire un tour complet du circuit de Monaco !

Pour lancer la prépublication de cette histoire, l'hebdomadaire Tintin lui consacre sa couverture, pour laquelle Jean Graton réalisa ce dessin à l'encre de Chine.



Dessin pour la couverture du Journal Tintin n°32 de 1974
Première édition de l'album "Champion du Monde" en 1975



46	Dimensions (cm)	Plexiglas	Papier Fine Art
	80x120	2000 CHF	3000 CHF
	100x150	2600 CHF	3600 CHF
	120x180	3500 CHF	5000 CHF

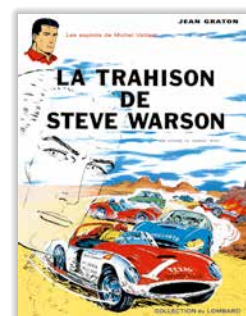


CARRERA MEXICANA

Un drame se joue dans la Vaillante n° 31 !

Alors qu'elle doit remporter la Carrera Panamericana, condition indispensable au succès commercial de Vaillante aux États-Unis, Steve Warson pilote en-dessous de ses capacités, à la grande colère de Michel.

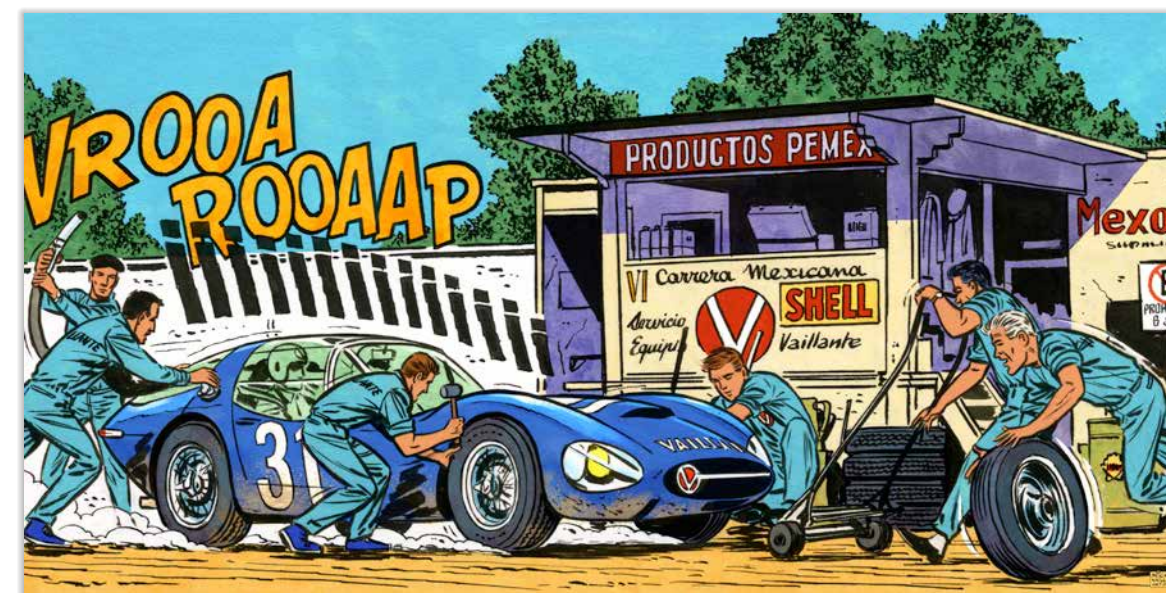
Que se passe-t-il dans la tête du pilote américain ? Est-il en train de trahir Michel Vaillant ?



Détail de l'album "La Trahison de Steve Warson"

Prépublication dans le Journal Tintin en 1961 et 1962

Première édition en album en 1964



47	Dimensions (cm)	Plexiglas	Papier Fine Art
	50x100	1300 CHF	1800 CHF
	75x150	2200 CHF	3200 CHF
	100x200	3300 CHF	4800 CHF



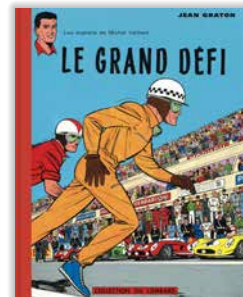
Tous les Art Strips sont édités en tirage limité à 30 exemplaires

DÉPART À FRANCORCHAMPS

Le duel s'intensifie au troisième round du "Grand Défi" lancé par les Français aux Américains, le Grand Prix de Belgique sur le circuit de Spa Francorchamps.

Warson, sur sa Vanwall, va signer le même temps aux essais que Michel sur sa Vaillante : 4'04" ! Michel sait que l'Américain, peu habitué aux circuits sinueux, va tenter de faire la différence par des actions téméraires et des prises de risque...

Départ dans trente secondes !



Détail de la couverture de l'album "Le Grand Défi"

Prépublication dans le Journal Tintin en 1958

Première édition en album en 1959

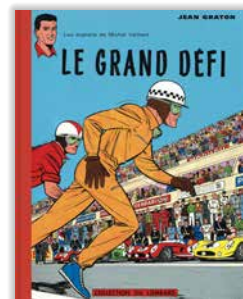
48	Dimensions (cm)	Plexiglas	Papier Fine Art
	80x60	1300 CHF	1800 CHF
	100x75	1700 CHF	2300 CHF
	120x90	2200 CHF	3200 CHF



NÜRBURGRING CLIFFHANGER

Dernier round du "Grand Défi" lancé aux Américains, le Grand Prix d'Allemagne au Nürburgring. Warson, sur sa Vanwall, tente de doubler la Maserati de tête.

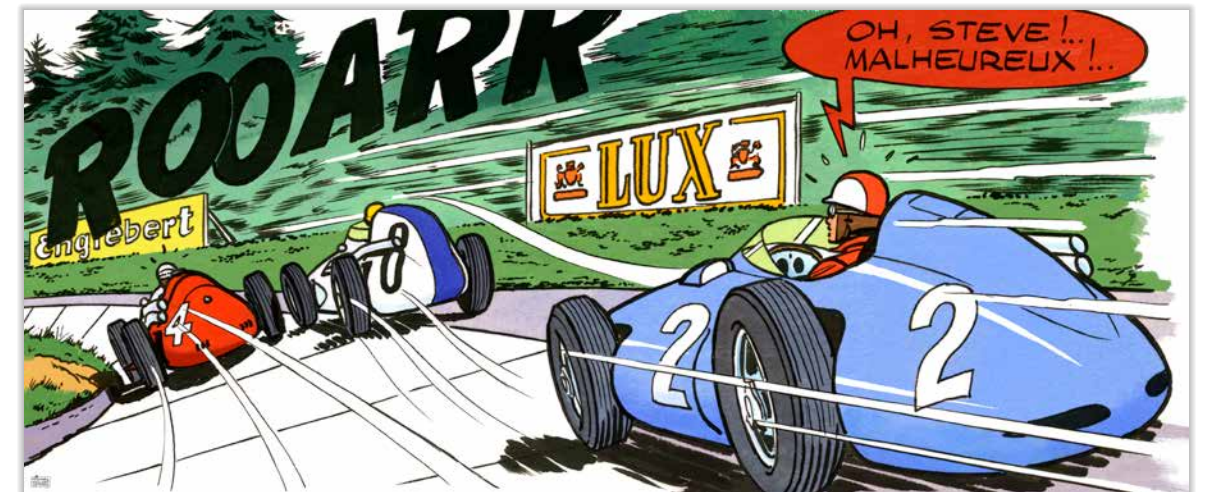
Un risque insensé... mais surtout la dernière case de la double-page hebdomadaire du journal Tintin ! Une technique narrative appelée "cliffhanger" pour tenir les jeunes lecteurs en haleine jusqu'à la semaine suivante. À suivre !



Détail de la couverture de l'album "Le Grand Défi"

Prépublication dans le Journal Tintin en 1958

Première édition en album en 1959



49	Dimensions (cm)	Plexiglas	Papier Fine Art
	40x100	1300 CHF	1800 CHF
	60x150	2000 CHF	3000 CHF
	80x200	2800 CHF	3900 CHF



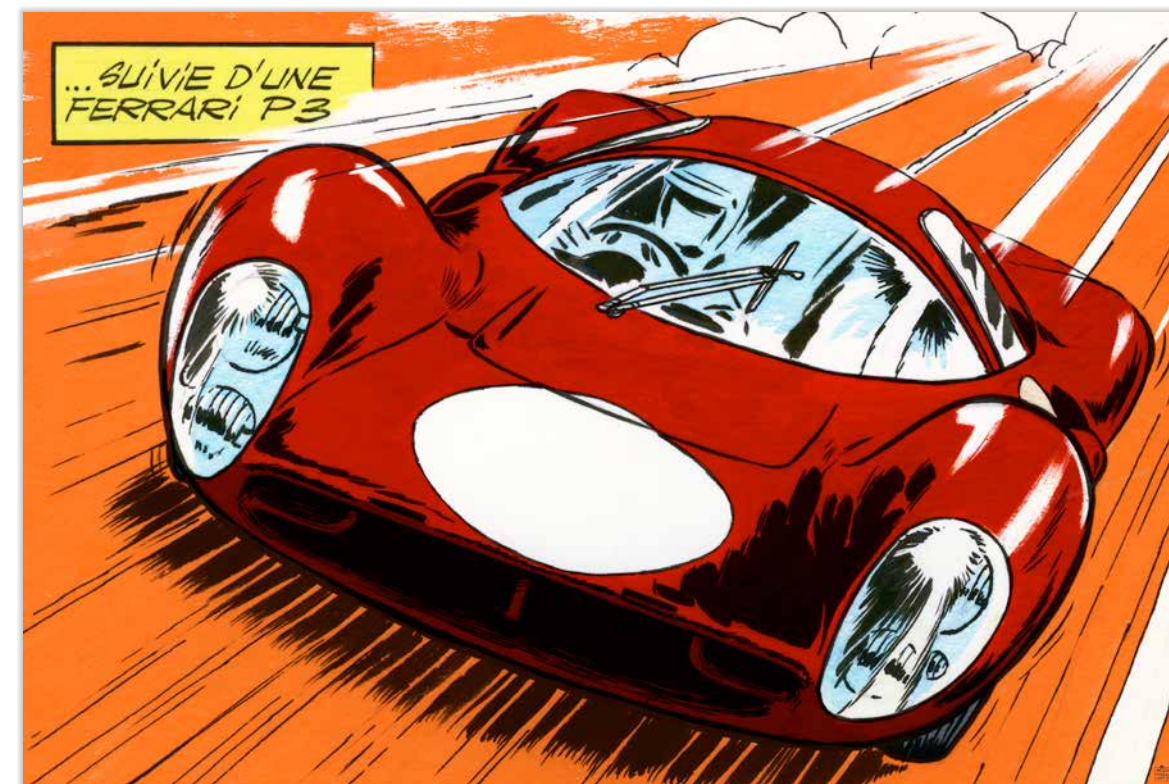
Tous les Art Strips sont édités en tirage limité à 30 exemplaires

P3 AU MANS

Cette Ferrari P3 ouvre la première séance d'essai des 24 Heures du Mans dans "Le Fantôme des 24 Heures", où elle affrontera la Porsche 907 SP et le nouveau prototype Vaillante 3 litres !



Détail de l'album "Le Fantôme des 24 Heures"
Prépublication dans le Journal Tintin en 1968
Première édition en album en 1970



50	Dimensions (cm)	Plexiglas	Papier Fine Art
	80x120	2000 CHF	3000 CHF
	100x150	2600 CHF	3600 CHF
	120x180	3500 CHF	5000 CHF



Tous les Art Strips sont édités en tirage limité à 30 exemplaires

FERRARI CONTRE VAILLANTE

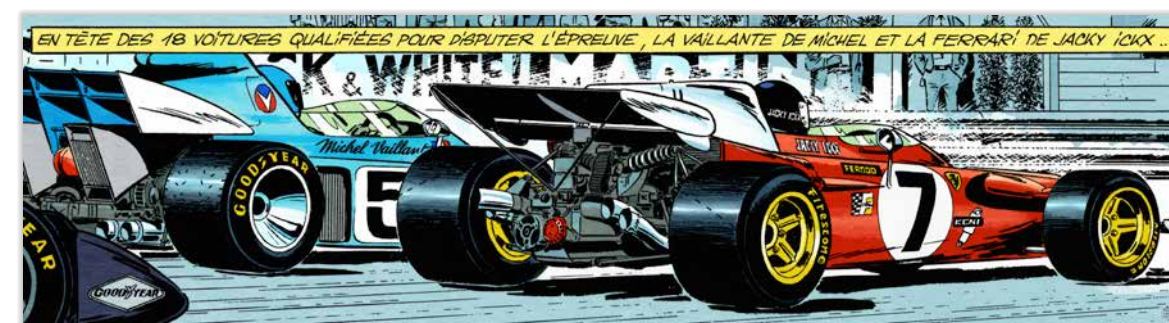
Au départ du Grand Prix de Monaco, Michel s'apprête à affronter Jacky Ickx sur sa Ferrari 312B. Les modifications récemment apportées sur la Vaillante permettront-elles à Michel de mettre fin à sa "série noire" ?



Détail de l'histoire "Série noire"

Prépublication dans le Journal Tintin en 1971

Première édition en album en 1973



51	Dimensions (cm)	Plexiglas	Papier Fine Art
	40x150	1500 CHF	2000 CHF
	53x200	2000 CHF	3000 CHF
	66x250	2800 CHF	4100 CHF



Tous les Art Strips sont édités en tirage limité à 30 exemplaires

JACKY SUPERSTAR

Cette case dessinée au pinceau et à l'encre de Chine par Jean Graton représente Jacky Ickx s'échappant d'une marée de tifosi à l'arrivée du Grand Prix d'Italie à Monza, où le jeune champion belge, pour sa première année chez Ferrari, invita l'auteur de Michel Vaillant.

Jean Graton put ainsi, pour la première fois, se documenter au coeur d'une prestigieuse écurie de F1.

Ce Michel Vaillant Art Strip est édité pour le 75^e anniversaire de Jacky Ickx, qui signe le certificat d'authenticité l'accompagnant.



Détail de l'album "De l'huile sur la piste"

Prépublication dans le Journal Tintin en 1968

Première édition en album en 1970

52	Dimensions (cm)	Plexiglas	Papier Fine Art
	80x80	1500 CHF	2000 CHF
	100x100	2000 CHF	3000 CHF
	120x120	2600 CHF	3600 CHF
	140x140	-	4800 CHF



Tous les Art Strips sont édités en tirage limité à 30 exemplaires



ICKX'S FERRARI

Édité pour célébrer le 75^e anniversaire de Jacky Ickx, champion qui joua souvent son propre rôle dans les albums de Jean Graton, ce Michel Vaillant Art Strip illustre un départ du Grand Prix de Belgique de Formule 1 où Michel Vaillant surveille la Ferrari 312 B de son rival et ami.

Le certificat d'authenticité accompagnant l'oeuvre sera également signé par Jacky Ickx.



Détail de l'album "Série noire"

Prépublication dans le Journal Tintin en 1971

Première édition en album en 1973



53	Dimensions (cm)	Plexiglas	Papier Fine Art
	40x150	1500 CHF	2000 CHF
	53x200	2000 CHF	3000 CHF
	66x250	2800 CHF	4100 CHF

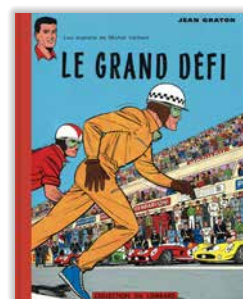


Tous les Art Strips sont édités en tirage limité à 30 exemplaires

LE RAIDILLON

Pour la troisième épreuve du "Grand Défi", Michel Vaillant et Steve Warson découvrent le circuit de Spa-Francorchamps et son virage mythique, le Raidillon de l'Eau Rouge.

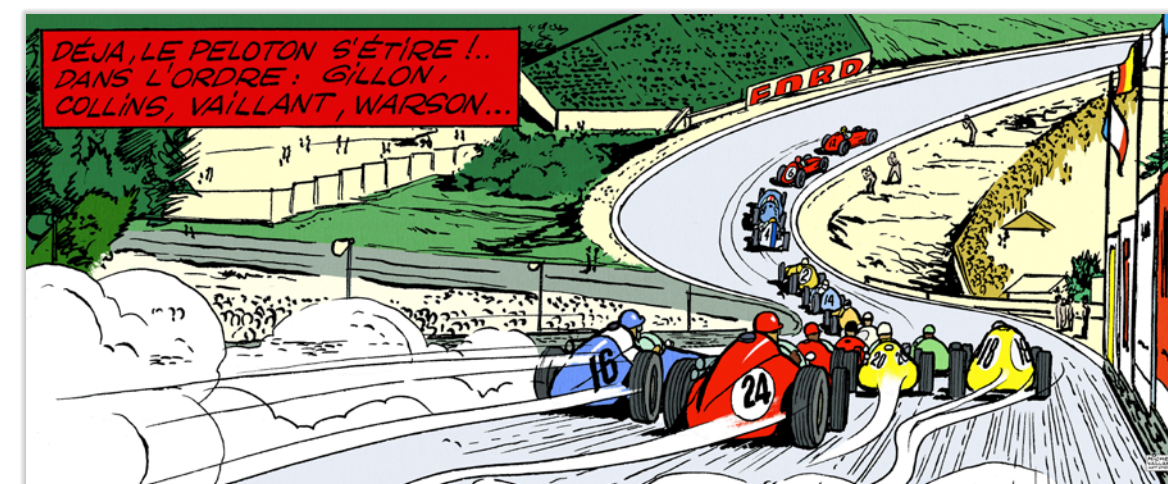
Habitué des anneaux américains, Steve part en tête à queue dans ce virage lors des essais. Va-t'il pouvoir néanmoins battre son adversaire ? Parti 4^{ème} sur la grille, il passe Michel après la fabuleuse montée du Raidillon. Michel le dépassera à son tour juste après, devant les tribunes... La lutte est serrée.



Détail de la couverture de l'album "Le Grand Défi"

Prépublication dans le Journal Tintin en 1958

Première édition en album en 1959



54	Dimensions (cm)	Plexiglas	Papier Fine Art
	40x100	1300 CHF	1800 CHF
	60x150	2000 CHF	3000 CHF
	80x200	2800 CHF	3900 CHF

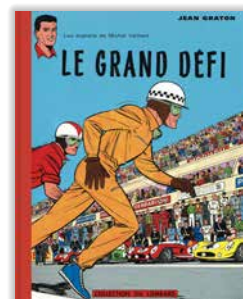


Tous les Art Strips sont édités en tirage limité à 30 exemplaires

ASPIRATION

Le troisième round du "Grand Défi" lancé par les français aux américains voit une lutte sans merci entre Henri Gillon sur Maserati, Peter Collins sur Ferrari, Michel Vaillant sur Vaillante, Steve Warson sur Vanwall et Art Berckmans sur BRM.

Après le premier tour dans la montée du Raidillon, l'écart s'agrandit entre ces 5 pilotes et le reste du peloton : la victoire se jouera entre eux. Michel abandonnera mais gagnera le premier sourire affectueux de Steve Warson après la course : le début d'une longue amitié qui perdure.



Détail de la couverture de l'album "Le Grand Défi"

Prépublication dans le Journal Tintin en 1958

Première édition en album en 1959



55	Dimensions (cm)	Plexiglas	Papier Fine Art
	40x100	1300 CHF	1800 CHF
	60x150	2000 CHF	3000 CHF
	80x200	2800 CHF	3900 CHF



TOUS LES ART STRIPS

01. LE MANS FANTASTIQUE
02. MAIS OÙ EST-IL PASSÉ ?
03. ON VA L'AVOIR
04. LA VAILLANTE PREND LE LARGE
05. VROAW
06. LE PILOTE SANS VISAGE I
07. LE FANTÔME DES 24 HEURES
08. CASINO
- 09a. PASSAGE LEADER
- 09b. NOM DE NOM !?
- 09a+b. PASSAGE LEADER (DIPTYQUE)
10. BATAILLE POUR 1/10E
11. ARMADA LEADER
12. VICTOIRE AU NURBURGRING
13. MICHEL !?
14. JULIE DOIT RÉUSSIR
15. CRAMPONNE-TOI, STEVE
16. J'AVAIS TORT DE M'EN FAIRE
17. À FOND !
18. PARTEZ !
19. FRANCORCHAMPS
20. LE PILOTE SANS VISAGE II
21. LA VAILLANTE BLEUE
22. INDIANAPOLIS
23. DUEL AU PAUL RICARD
24. MONTLHÉRY
25. RECORD DU TOUR
26. MYSTÈRE À MONACO

27. COUGAR VROOW
28. VICTOIRE À MONACO
29. DÉPART AU MONTE-CARLO
30. DUEL À FRANCORCHAMPS
31. LE GRAND DÉFI
32. LUTTE FINALE
33. MONACO START
34. MONTE-CARLO SNOW
35. MONTE-CARLO NIGHT
36. LE MANS '57
37. INDIANAPOLIS STEVE
38. PORSCHE 917
39. PORSCHE 907
40. CLASSIC START
41. STEWART AT BRANDS HATCH
42. BOCAR 13
43. NOVI SPECIAL
44. BLUE VAILLANTE MASTERY
45. WARSON À MONACO
46. CHAMPION DU MONDE
47. CARRERA MEXICANA
48. DÉPART À FRANCORCHAMPS
49. NÜRBURGRING CLIFFHANGER
50. P3 AU MANS
51. FERRARI CONTRE VAILLANTE
52. JACKY SUPERSTAR
53. ICKX'S FERRARI
54. LE RAIDILLON
55. ASPIRATION



www.michelvaillantartstrips.com

Jean-Louis Dauger / +33 6 67 43 84 65

jldauger@michelvaillant.com